



Θέμα: «Η διδασκαλία των λογοτεχνικών κειμένων της παιδικής λογοτεχνίας με απώτερο σκοπό την καλλιέργεια της ενσυναίσθησης, ως αποτέλεσμα της παρεχόμενης διαπολιτισμικής εκπαίδευσης στους μαθητές του Δημοτικού Σχολείου»

Αντώνιος Γκοτζαγεωργίου

Δάσκαλος - ΠΕ 70

gkotzak@gmail.com

«Η πολυπολιτισμική διάσταση κειμένων της Παιδικής Λογοτεχνίας»

- Στην παρούσα εργασία θα ασχοληθούμε με την «Πολυπολιτισμική διάσταση κειμένων της παιδικής λογοτεχνίας». Σκοπός μας είναι να διερευνήσουμε το ρόλο που διαδραματίζει η Λογοτεχνία στη διαμόρφωση μίας συγκεκριμένης ιδεολογίας η οποία συμβάλλει θετικά ή όχι στην εξάλειψη των ανισοτήτων και των προκαταλήψεων σε βάρος ομάδων μεταναστών από διαφορετικά πολιτισμικά περιβάλλοντα από εκείνο της χώρας υποδοχής. Συγκεκριμένα, προβήκαμε με τους μαθητές μας, στη διερεύνηση ιδεών, απόψεων, αντιλήψεων και προκαταλήψεων που διέπουν το ελληνικό σχολείο στην ολότητά του, καθώς και τον τρόπο που κατανοούμε και αποδεχόμαστε ως κοινωνία τους πολιτισμικά διαφορετικούς λαούς, αλλά και πως αποδεχόμαστε την ετερότητα.
- Σ' αυτή την εργασία μας μελετήσαμε κατά πόσο η στάση της εκπαιδευτικής κοινότητας (εκπαιδευτικοί, γονείς) έχει αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία και σε ποιο βαθμό την επηρεάζει (θετικά ή αρνητικά), με τη χρήση ενός ερωτηματολογίου που συντάχθηκε σε συνεργασία των μαθητών της τάξης με τον διδάσκοντα.

Εισαγωγή

- Δάσκαλοι - Πρέπει να ξέρουν να αποκωδικοποιούν ένα κείμενο (να έχουν εκπαιδευτεί κατάλληλα), είτε είναι μυθιστόρημα, παραμύθι, διήγημα, δημοτικό τραγούδι, κλπ.
- Ο ρόλος του δασκάλου είναι πολύ σημαντικός καθώς καλείται να προβεί σ' ένα ιδιότυπο «μοντέλο» διαμεσολάβησης ανάμεσα μας μαθητές και την Παιδική Λογοτεχνία, αποτελεσματικά από τη μία πλευρά και από την άλλη να τους κάνει να αγαπήσουν την Παιδική Λογοτεχνία.

Στόχοι - Δάσκαλοι

- Οι στόχοι που καλούνται, κατά την άποψή μας, οι δάσκαλοι να πραγματοποιήσουν είναι οι παρακάτω:
- Να αγαπήσουν οι μαθητές τη λογοτεχνία.
- Να καταστούν οι μαθητές ικανοί να απολαμβάνουν αισθητικά ένα λογοτεχνικό κείμενο.
- Να κατανοούν ένα κείμενο, καταφεύγοντας σε συνθετότερες μεθόδους προσέγγισης, άγνωστες μέχρι σήμερα σ' αυτούς.
- Να αποκρυπτογραφούν τα βαθύτερα μηνύματα και να αποκαλύπτουν αξιακά συστήματα και αφηγηματικά προγράμματα.

Μελέτη λογοτεχνικού έργου - «Νινέτ» της Ζωρζ Σαρή - Τάξη: ΣΤ΄ - Διδακτικοί στόχοι

- Μελετήσαμε μαζί με τους μαθητές μας το βιβλίο «Νινέτ» της Ζωρζ Σαρή. Η Τάξη που εκπονήσαμε το πρόγραμμά μας ήταν η ΣΤ΄. Αριθμός μαθητών τάξης: 20. Χωρίσαμε τους μαθητές μας σε 5 ανομοιογενείς ομάδες, των τεσσάρων ατόμων η καθεμία, σε αντικριστά θρανία. Μέθοδος διδασκαλίας: η ομαδοσυνεργατική. Τοποθέτηση θρανίων: ανά 2 τα θρανία, αντικριστά.
- **Διδακτικοί στόχοι**
- Μελέτη ορισμένων αποσπασμάτων στο σχολείο από τον διδάσκοντα και τους μαθητές (το σύνολο του κειμένου θα διαβαστεί από τους μαθητές στο σπίτι τους). Επιπλέον, θα συντάξουν μία εργασία, υπό την καθοδήγηση του δασκάλου τους στην τάξη, που θα αναφέρεται:
 - στην κατανόηση του κειμένου
 - στη γλωσσική μορφή του κειμένου
 - στην ψυχογραφία των χαρακτήρων και
 - στα πραγματολογικά στοιχεία του κειμένου

Διαθεματικότητα – Συνεργατική συμπεριφορά

- **Αναμενόμενες μορφές συνεργατικής συμπεριφοράς:** Οι μαθητές θα έχουν τη δυνατότητα να συνεργασθούν, ανά δύο στην αρχή και ως ομάδα στη συνέχεια. Οι μαθητές αλληλοβοηθούνται μεταξύ τους, επεξεργάζονται τις αντίθετες απόψεις και αλληλοεπιδρούν. Ταυτόχρονα ενθαρρύνεται και ενισχύεται η συμμετοχή των ατόμων που συμμετέχουν λιγότερο στο μάθημα.
- Ο καταμερισμός και η εξατομίκευση της εργασίας, (Ματσαγγούρας, 1995, 48), συντελούν στη βελτίωση της αυτοεκτίμησης των αδύνατων μαθητών και στην αύξηση του μαθησιακού τους ενδιαφέροντος.
- **Σύνδεση με άλλα μαθήματα - διαθεματικότητα:** Είναι απαραίτητο να συνδεθεί η Λογοτεχνία με άλλους «χώρους» της Επιστήμης, που διδάσκονται ως μαθήματα στο σχολείο π.χ. Μαθηματικά, Ιστορία, Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή, Θρησκευτικά, Γλώσσα, Γεωγραφία, Φυσικές Επιστήμες, Μουσική και Εικαστικά.

Μέθοδος επεξεργασίας του λογοτεχνικού έργου - Διάρκεια εκπόνησης του Project

- Η μέθοδος που επιλέξαμε να χρησιμοποιήσουμε για την ανάλυση αυτού του λογοτεχνικού έργου είναι η μέθοδος Project, με σχέδια εργασίας και διαφορετικές αρμοδιότητες που δίνονται στην ομάδα και σε κάθε μέλος της. Στο τέλος η κάθε ομάδα καλείται να παρουσιάσει στην τάξη τα αποτελέσματα των ερευνών της. Έπειτα ακολουθεί συζήτηση, εκφράζονται διάφορες απόψεις, διατυπώνονται διαφωνίες ή συμφωνίες, μέσα σε ένα πλαίσιο γόνιμου και εποικοδομητικού διαλόγου στην τάξη.
- Η διάρκεια της εκπόνησης αυτού του Project υπολογίστηκε σε 32 διδακτικές ώρες (χωρισμένες σε 16 διδακτικά δίωρα) ή αν προτιμάτε 2 μήνες. Αυτό το πρόγραμμα που θα σας αναλύσουμε ευθύς αμέσως εκπονήθηκε στα πλαίσια της Ευέλικτης Ζώνης και για λογαριασμό του προγράμματος «Φιλαναγνωσία», που υλοποιείται στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση (από το 2010 και μετά) και έχει ως στόχο του να κάνει τους μικρούς μαθητές να αγαπήσουν τα βιβλία και να «έρθουν» κοντά στη Λογοτεχνία.

Αξιοποίηση των φύλλων εργασίας των ομάδων στα πλαίσια της ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας

- Η δημιουργία ερωτηματολογίων από τον εκπαιδευτικό έχει ως στόχο οι μαθητές να είναι σε θέση να:
 - - βελτιώνει τις διαπροσωπικές σχέσεις των μαθητών
 - -βελτιώνει τις στάσεις απέναντι σε διαφορετικές φυλετικές και εθνικές ομάδες
 - - εμπλέκει τους μαθητές περισσότερο ενεργά στη διαδικασία της μάθησης
 - - συντελεί στην ανταλλαγή πληροφοριών μεταξύ των μελών της ομάδας
 - -συμβάλλει στην δυνατότητα εύρεσης διαφορετικού τρόπου σκέψης και επίλυσης των θεμάτων που τους απασχολούν (ιδιαίτερα στο μάθημα των μαθηματικών) και τέλος
 - - εφευρίσκουν διαφορετικές επινοούν και χρησιμοποιούν επιχειρήματα, με τα οποία πρέπει να πείσουν τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας στρατηγικής επίλυσης των προβλημάτων (ιδιαίτερα στο μάθημα των μαθηματικών).

Τεχνική της κατανομής των ρόλων

- Σύμφωνα, λοιπόν, μ' αυτή ο δάσκαλος αναθέτει σε όλα τα μέλη της ομάδας κάποιο λειτουργικό ρόλο, που διευκολύνει τη συλλογική εργασία.
- Οι συνηθέστεροι ρόλοι είναι οι παρακάτω: **Συντονιστής, Γραμματέας, Εμπυχωτής και Παρατηρητής**

Σύνδεση του εξεταζόμενου βιβλίου με άλλα μαθήματα (Διαθεματικότητα)

- Ο εκπαιδευτικός, οφείλει να σχεδιάζει προσεκτικά τη διεξαγωγή του σχεδίου εργασίας και, κυρίως, να προγραμματίζει τη διαθεματική εμπλοκή των διάφορων μαθημάτων (αντικειμένων). Η μέχρι σήμερα εμπειρία έχει καταδείξει ότι η δημιουργικότητα των εκπαιδευτικών είναι αξιόλογη, αρκεί να έχουν κατανοήσει και αφομοιώσει τις προτεινόμενες καινοτομίες. Για το λόγο αυτό, η συνεχιζόμενη και διά βίου κατάρτιση των εκπαιδευτικών (σ' όλα τα επίπεδα) είναι ζωτικής σημασίας για την ουσιαστική εκπαίδευση των εκπαιδευτικών και η βελτίωση του συνολικού επιπέδου της εκπαίδευσης (Νικολάου, 2011:293:295).

Εξεταζόμενο βιβλίο «Νινέτ» της Ζωρζ Σαρή

- Η Νινέτ είναι ένα θαυμάσιο βιβλίο της Ζωρζ Σαρή, που μιλά για τη διαφορετικότητα και τη διαπολιτισμικότητα. Η μικρή μας ηρωίδα, λόγω της εργασίας του πατέρα της, Καθηγητής Γαλλικών, θα μείνει σε πολλές πόλεις, Κων/πολη, Οδησσό, Αθήνα, Σαιντ Λουί και θα αναπτύξει μία διαφορετική πολιτισμική κουλτούρα, λόγω της επαφής της με διαφορετικά πολιτισμικά περιβάλλοντα, ήθη, έθιμα, ανθρώπους και συμπεριφορές.
- Επόμενο στάδιο είναι η συμπλήρωση φύλλων εργασίας από τους μικρούς μαθητές στα πλαίσια της ομάδας, για την πληρέστερη εμπέδωση του λογοτεχνικού κειμένου. Ξεκινάμε με το μάθημα της Γλώσσας και συγκεκριμένα με τη μελέτη Πραγματολογικών στοιχείων του κειμένου (π.χ. χαρακτηρισμός της Νινέτ και ποια στοιχεία δικαιολογούν την άποψή τους). Να σημειωθεί πως κάθε ομάδα έχει την δική της εργασία. Χρόνος εκπόνησης της εργασίας: 1 διδακτική ώρα, 45 λεπτά.

Αξιοποίηση των φύλλων εργασίας των ομάδων στα πλαίσια της ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας

- Η δημιουργία ερωτηματολογίων από τον εκπαιδευτικό έχει ως στόχο οι μαθητές να είναι σε θέση να:
 - να κατανοήσουν πλήρως το κείμενο που εξετάζουμε
 - να αναγνωρίσουν τις γλωσσικές μορφές του
 - να ψυχογραφήσουν τους χαρακτήρες του και
 - να διερευνήσουν τα πραγματολογικά στοιχεία του κειμένου, με τη βοήθεια του δασκάλου/της δασκάλας τους, αν χρειαστεί.

Παρουσίαση εργασιών υποομάδας

- Μόλις η κάθε ομάδα συντάξει το έντυπό της ένα μέλος της ομάδας θα το παρουσιάσει μμέσα στην τάξη. Συνήθως, αναλαμβάνει κάποιος μαθητής / κάποια μαθήτρια που έχει άνεση και δεν είναι αγχωμένος /η και είναι και πολύ επικοινωνιακός/ή, έτσι ώστε να έχουν απήχηση και τα λόγια του.
- Η κάθε ομάδα καλείται να παρουσιάσει τις απαντήσεις στις ερωτήσεις που τους τέθηκαν στα φύλλα αξιολόγησης, που μοιράστηκαν από το δάσκαλο/ τη δασκάλα της τάξης. Στο τέλος της παρουσίασης θα δεχτούν ερωτήσεις από τους υπόλοιπους συμμαθητές τους.
- Εσκεμμένα, δώσαμε σε κάθε ομάδα μία διαφορετική περίοδο της ζωής της Νινέτ, έτσι ώστε να παρουσιαστεί σφαιρικά όλο το βιβλίο. Επιπλέον, θα δοθούν όλες οι απαραίτητες εξηγήσεις σε όλες τις απορίες των μαθητών της τάξης.

Διδακτικά οφέλη από την ενασχόληση με τη λογοτεχνία

1. Οι μαθητές είναι σε θέση να εκφράζονται καλύτερα, να δίνουν τη δική τους εκδοχή για τα γεγονότα, αναλύουν, ασκούν κριτική στις πράξεις ή στις απόψεις των άλλων και τέλος να γίνουν κι εκείνοι εν δυνάμει συγγραφείς.
2. Επιπλέον, θα συσφίξουν τις διαπροσωπικές τους σχέσεις και θα βελτιώσουν τις απόψεις τους για άλλες μειονοτικές ομάδες του σχολείου, ή της τάξης τους, αποκρυσταλλώνοντας τώρα την εικόνα για τον «έτερο», απορρίπτοντας τις ρατσιστικές αντιλήψεις που είχαν οι ίδιοι, απ' όπου κι αν αυτές προέρχονταν.
3. Κάθε ομάδα μπορεί να δραματοποιήσει ένα τμήμα του κειμένου που μελέτησε, για μεγαλύτερη κατανόηση. Επίσης, θα το καταλάβουν καλύτερα, γιατί η γνώση επιτυγχάνεται αποτελεσματικότερα, όταν γίνεται με παιγνιώδη τρόπο.
4. Μπορεί αυτή η δραστηριότητα να εκπονηθεί ως διαγωνισμός, για να «κεντρίσει» το ενδιαφέρον των μαθητών, που θα χρησιμοποιήσουν πιο ισχυρά επιχειρήματα, για να ενισχύσουν την ορθότητα της άποψής τους. Έτσι θα βελτιώσουν τον λόγο τους ευχάριστα και δημιουργικά.

Διαθεματική Προσέγγιση

Α. Μαθηματικά

- Ο εκπαιδευτικός της τάξης θα συντάξει ένα φύλλο εργασίας, το οποίο, ίσως να τους φανεί χρήσιμο για την έρευνά τους. Δεν τους υποχρεώνει, όμως να το τηρήσουν, ή να το εφαρμόσουν επακριβώς, για να μην τους αφαιρέσει, μ' αυτό τον τρόπο, την αυτενέργειά και την εφευρετικότητά τους. Αντίθετα, τους παροτρύνει να εφεύρουν οι ίδιοι τρόπους παρουσίασης της έρευνάς τους στους συμμαθητές τους. Παρακάτω παραθέτουμε ενδεικτικά ορισμένα παραδείγματα:
- 1^η ομάδα: Ενασχόληση με ωράριο δρομολογίων (π.χ. από Πειραιά για Ρόδο). Τιμές των εισιτηρίων των ατόμων, των αυτοκινήτων, της καμπίνας, κλπ.)
- 2^η ομάδα: Θα ασχοληθεί με το κόστος μεταφοράς αποσκευών, οικοσκευών, επίπλων και ηλεκτρικών συσκευών της οικογένειας
- 3^η ομάδα: Θα προσπαθήσει να ρωτήσει σε ταξιδιωτικά γραφεία ή στο Διαδίκτυο το κόστος μεταφοράς της οικογένειας με αεροπορικά εισιτήρια από Θεσσαλονίκη π.χ. ως το Ηράκλειο της Κρήτης, καθώς και της αποστολής του αυτοκινήτου με μεταφορική εταιρία, της τιμής που θα κοστίσει η μεταφορά και την ημερομηνία παραλαβής του από αυτήν.

Β. Γεωγραφία

- Στα πλαίσια της διαθεματικότητας θα προσπαθήσουμε να συνδέσουμε το βιβλίο της Ζωρζ Σαρή με τα υπόλοιπα μαθήματα, συνεχίζοντας με το μάθημα της Γεωγραφίας. Ένα μάθημα που θεωρούμε βασικό, για να μάθουν οι μικροί μαθητές τα μέρη όπου έλαβε χώρα και να μπορούν να προσανατολιστούν εύκολα στο χάρτη.
- Εδώ οι μαθητές μπορούν ενδεικτικά να ασχοληθούν με:
- τις γεωγραφικές συντεταγμένες του τόπου αυτού π.χ. Οδησσό Ουκρανίας
- τις κλιματικές συνθήκες του προαναφερθέντος τόπου
- την χλωρίδα και την πανίδα της περιοχής
- την τοποθεσία που αυτή είναι χτισμένη
- τον τρόπο που μπορεί κάποιος να φτάσει ως εκεί (ως αφετηρία, τους επιτρέπουμε να επιλέξουν εκείνοι την πόλη που εκείνοι επιθυμούν).

Γ. Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή

- Στην Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή θα μπορούσαμε να μιλήσουμε για τα δικαιώματα των γυναικών και τη χειραφέτησή τους σε μια χώρα της Δυτικής Ευρώπης, π.χ. τη Γαλλία. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η Έμμα, η μητέρα της Νινέτ, που κάνει τις επιλογές της στη ζωή της, αδιαφορώντας για την αντίθετη άποψη της οικογένειάς της.
- Εκείνη την εποχή ο ρόλος της γυναίκας περιοριζόταν μόνο στα μητρικά και τα συζυγικά καθήκοντα αν και σε προηγμένες πολιτισμικά χώρες, π.χ. Γαλλία, απ' όπου κατάγεται και η Έμμα, η μητέρα της ηρωίδας μας, οι γυναίκες είναι πιο χειραφετημένες και διαδραματίζουν πολλαπλούς ρόλους σε προσωπικό, αλλά και επαγγελματικό επίπεδο.
- Επίσης, μπορούμε να μιλήσουμε για το κίνημα του φεμινισμού στην Ελλάδα και στον κόσμο, αλλά και στην χειραφέτηση των γυναικών, τα ίσα δικαιώματα των γυναικών στην εργασία, αλλά και το δικαίωμα της ψήφου, που ως τότε δεν είχαν.

Δ. Ιστορία

- Σημαντικό ρόλο στην ανάδειξη του ιστορικού πλαισίου παίζουν τα ιστορικά γεγονότα της εποχής: Οκτωβριανή Επανάσταση του 1917, την πτώση του τσαρικού καθεστώτος, την άνοδο των Μπολσεβίκων και την αντικατάστασή του από τον κομμουνισμό.
- Το γεγονός αυτό από μόνο του αποτέλεσε τη βάση για μία σειρά αλλαγών στον οικονομικό, πολιτικό, αλλά και κοινωνικό τομέα. Οι ξένοι, που ζούσαν στην Οδησό, με διάφορα μεταφορικά μέσα, κυρίως πλοία, εγκατέλειψαν τις εστίες τους κι επέστρεψαν στην πατρίδα τους.
- Επόμενο θέμα που μας απασχολεί είναι η ενεργοποίηση των μαθητών μας προκειμένου να ενδιαφερθούν για τα παγκόσμια γεγονότα και τα πολιτικά συστήματα που επηρέασαν τον κόσμο ολόκληρο, τον περασμένο αιώνα. Έτσι, από τη μία πλευρά θα μμάθουν όσα πράγματα δε γνώριζαν κι από την άλλη θα είναι σε θέση να καταλάβουν, ως ένα βαθμό βέβαια, τη σχέση αιτίας και αποτελέσματος, στον ιστορικό χρόνο που εξετάζουν, πάντα σε σχέση με το γεγονός που τους απασχολεί.

Ε. Θρησκευτικά

- Σ' αυτό το σημείο πρέπει να ασχοληθούμε με την εξέταση πολλών θρησκευτικών δογμάτων, οι αρχές τους τα πιστεύω τους και το πλαίσιο στο οποίο κινούνται. Αυτά είναι κατά σειρά τα εξής:
- Χριστιανοί Καθολικοί
- Τέκτονες
- Χριστιανοί Ορθόδοξοι
- Άθεοι
- Μπορούμε αν μιλήσουμε για το δικαίωμα της ανεξιθρησκίας, αλλά και στην επιρροή που ασκούν οι θρησκείες στον τρόπο σκέψης, ζωής και συμπεριφοράς ενός λαού στην καθημερινή ζωή, στην οικονομία, αλλά και στις διατροφικές συνήθειες των ανθρώπων.
- Θα συζητηθούν νέες λέξεις, όπως: ελεύθερη βούληση, ελεύθερη επιλογή, φανατισμός, αλλά και προσηλυτισμός.

ΣΤ. Εικαστικά

- Ενδεικτικά, θα προτείναμε την κατασκευή κούκλων από ξύλο κατά τα πρότυπα της Ρωσίας, αφού τους είναι γνωστές οι Μπάμπουσκες, ή πολύχρωμων ρούχων ή μικρών χάρτινων πολύχρωμων βαρκών, κατά την παράδοση της Σενεγάλης, καθώς και άλλες δραστηριότητες.
- Έτσι, οι μαθητές από τη μια πλευρά χαίρονται για τις δημιουργίες τους και από την άλλη μεριά συμμετέχουν και εκφράζονται δημιουργικά και ευχάριστα στη μαθησιακή διαδικασία, αφού η μάθηση επιτυγχάνεται με παιγνιώδη τρόπο, ευχάριστο και αποτελεσματικό.

Ζ. Μουσική

- Γνωριμία των μικρών μαθητών και με άλλα μουσικά τραγούδια ακούσματα από την Ελλάδα, την Τουρκία, την Ουκρανία, τη Γαλλία και τη Σενεγάλη.
- Μ' αυτό γίνονται γνώστες ενός μουσικού ρεπερτορίου άγνωστου γι' αυτούς ως τότε, μαθαίνοντας και τον τρόπο ψυχαγωγίας του κάθε λαού, αλλά και των της μουσικής του παράδοσης. Μπορούν να ακούσουν μία συμφωνία του Μπετόβεν για παράδειγμα ή μία όπερα του Ρώσου Πιοτρ Τσαϊκόφσκι «Η λίμνη των κύκνων» (ένα από τα πιο δημοφιλή ορχηστρικά και θεατρικά μουσικά έργα στο σύγχρονο κλασικό ρεπερτόριο).
- Για την Τουρκία θα μπορούσαμε να τους μιλήσουμε για την παραδοσιακή ανατολίτικη μουσική, για την Ελλάδα επίσης, για τη Γαλλία για τη μουσική δωματίου με δύο ή τέσσερα μουσικά όργανα και για τη Σενεγάλη για την κρουστική μουσική, που είναι κάτι που χαρακτηρίζει την αφρικανική μουσική.
- Επίσης, σε συνεργασία με τον/ τη Μουσικό του Σχολείου μας μπορούμε να παρουσιάσουμε μερικά τραγούδια από τις παραπάνω χώρες. Αν είναι «ξένα», γι' αυτούς, ακούσματα, οι μικροί μαθητές θα εντυπωσιαστούν και θα τους «τραβήξουν» αμέσως το ενδιαφέρον.
- Επίσης, κάποιος μαθητής που παίζει κάποιο όργανο, να μας «εκτελέσει» ένα τραγούδι μέσα στην τάξη, αν το επιθυμεί και του ζητάμε να μας πει δυο λόγια για το συγκεκριμένο κομμάτι που έπαιξε.

Η. Θεατρική Αγωγή

- Στη Θεατρική Αγωγή μπορούμε να αναθέσουμε στους μαθητές, που τους είχαμε χωρίσει νωρίτερα σε πέντε (5) ομάδες, να δραματοποιήσουν ένα τμήμα από το μυθιστόρημα. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι να αναλάβει κάθε ομάδα μία διαφορετική περίοδο από αυτές που μας περιγράφει η συγγραφέας του βιβλίου.
- 1^η ομάδα: Αναλαμβάνει τις ετοιμασίες της μετακόμισης της οικογένειας από την Κων/πολη στην Οδησσό.
- 2^η ομάδα: τη φυγή της οικογένειας της Νινέτ από την Οδησσό στην Ελλάδα μετά το ξέσπασμα της Οκτωβριανής Επανάστασης του 1917 και την πτώση του τσάρου.
- 3^η ομάδα: η νέα ζωή της οικογένειας στην Αθήνα, την εγγραφή της Νινέτ σε γαλλικό σχολείο και η απόφαση της μητέρας της να τη στείλει ως εσωτερική σε Κολλέγιο στο Παρίσι.
- 4^η ομάδα: η ζωή της Νινέτ στο Παρίσι, η νέα της φίλη, η Φρανσίν, οι διακοπές της στο Σαμπλέ και η γνωριμία της με τα μέρη που έζησε η μητέρα της, γνώρισε και ερωτεύθηκε τον πατέρα της.
- 5^η ομάδα: ταξίδι της Νινέτ στο Σαιντ Λουί της Σενεγάλης, τον έρωτά της με τον Πολ, τη σύγκρουσή της με την οικογένειά της, αλλά και την επιστροφή της στην Αθήνα, μετά το χωρισμό της με τον Πολ, την αποδοχή της πρότασης γάμου του Κόλια και τις προετοιμασίες της για το γάμο της, με τις ευλογίες των γονιών της.

Η. Θεατρική Αγωγή

- Με αυτόν τον τρόπο οι μαθητές διασκεδάζουν, ανακαλύπτουν, παρουσιάζουν, δημιουργούν, συνεργάζονται και παίζουν ρόλους, υποδυόμενοι άλλους χαρακτήρες, μπαίνοντας στο «πετσί του άλλου» και καταλαβαίνουν τον τρόπο που εκείνοι σκέφτονται και που μπορεί να διαφέρει από τον δικό τους τρόπο σκέψης.
- Τέλος, οι μαθητές μαθαίνουν πιο εύκολα όταν συνδυάζουν «το τερπνόν μετά του ωφελίμου», γιατί, όταν η μάθηση επιτυγχάνεται μέσω παιχνιδιού, είναι πιο αποτελεσματική. Αλλά και η αφομοίωση των προσφερόμενων γνώσεων επιτυγχάνεται πιο γρήγορα και πιο αποτελεσματικά, αφού εμπλέκονται και οι ίδιοι άμεσα και αναλαμβάνουν ρόλους που καλούνται να υποδυθούν.

Συμπέρασμα

- Με αυτόν τον τρόπο οι μαθητές εμπλέκονται στη μαθησιακή διαδικασία και ασχολούνται ενεργά με τις δραστηριότητες που θα παρουσιάσουν. Έτσι, η γνώση διοχετεύεται με γόνιμο, δημιουργικό, ευχάριστο τρόπο, που τους ικανοποιεί τους σε μεγάλο βαθμό μια και είναι δικά τους επιτεύγματα, γεγονός που τους κάνει περήφανους.
- Επίσης, αξιωματικά σημειωθεί ότι οι μαθητές ψάχνουν να βρουν περαιτέρω πληροφορίες, παίρνουν συνεντεύξεις (αν χρειαστεί), κάνουν έρευνες, διαπιστώνουν, βγάζουν συμπεράσματα, παρουσιάζουν τα ευρήματά τους στην τάξη, παίζουν ρόλους και κάνουν πολλές δημιουργικές εργασίες. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να οξύνεται το πνεύμα τους, οι ίδιοι να γίνονται πιο ευρηματικοί και οξυδερκείς, μαθαίνουν να ασχολούνται με την έρευνα, αλλά και την παρουσίαση των πορισμάτων της.
- Τέλος συσφίγγουν τις διαπροσωπικές τους σχέσεις και καταργούν προκαταλήψεις και στερεότυπα, αλλά και ρατσιστικές αντιλήψεις για ομάδες ατόμων από πολιτισμικά περιβάλλοντα διαφορετικά απ' εκείνους, καθώς μαθαίνουν ήθη κι έθιμα από άλλες χώρες και έρχονται σ' επαφή με πολιτισμούς άγνωστους σ' εκείνους ως τότε.