



“Η Διδασκαλία του μαθήματος της Πεντηκοστής με Νέες Καινοτόμες Διδακτικές Τεχνικές”
Θεοδωρόπουλος Νικόλαος
nicktheo29@gmail.com

1. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Τίτλος Διδακτικού Σεναρίου : *Πεντηκοστή Πεντηκοστή πόσο πολύ σημαντική*

Βαθμίδα-Τάξη : ΣΤ' Δημοτικού

Γνωστικό αντικείμενο : Θρησκευτικά

Θεματικό πεδίο : Εκκλησία-Λατρεία Αγία Γραφή

Θεματική ενότητα : Πεντηκοστή : Η ημέρα ίδρυσης της Εκκλησίας

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα όπως αναφέρονται στο ΠΣ :

Οι μαθητές :

- Να αναγνωρίζουν ότι η Πεντηκοστή είναι η μέρα ίδρυσης της Εκκλησίας του Χριστού.
- Να εντοπίζουν πώς περιγράφεται στα βιβλικά κείμενα για το γεγονός της Πεντηκοστής η παρουσία του Αγίου Πνεύματος.
- Να αναγνωρίζουν πώς απεικονίζεται στην τέχνη το γεγονός της Πεντηκοστής.

Σχέση με άλλες θεματικές ενότητες ή/και θεματικά πεδία του γνωστικού αντικείμενου ή/και άλλα γνωστικά αντικείμενα :

Συμβατό με τη Θεματική ενότητα της Δ' Δημοτικού με τίτλο: Τα γενέθλια της Εκκλησίας: Η Πεντηκοστή , του ίδιου θεματικού πεδίου : Εκκλησία-Λατρεία Αγία Γραφή. Σχέση με άλλα γνωστικά αντικείμενα : Μαθηματικά, Γλώσσα , Μουσική και Εικαστικά.

Χρονική διάρκεια : μία διδακτική ώρα(45')

2. ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟΥ (και πιθανές αντιλήψεις μαθητών-τριών για το προς μελέτη θέμα)– ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ/ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Το περιεχόμενο της ενότητας θεωρείται οικείο στους μαθητές, καθώς έχουν διδαχθεί τη σχετική ενότητα για την Πεντηκοστή στην Δ΄ Δημοτικού καθώς και μέσα από διάφορα οπτικοακουστικά μέσα, σχετικά παιδικά βίντεο, τηλεοπτικές παραγωγές, παιδικά βιβλία αλλά και από τη βιωματική εμπειρία τους από την εκκλησιαστική παράδοση την ημέρα της εορτής της Πεντηκοστής στην ενορία-γειτονιά τους (γονατιστή λειτουργία στην Εκκλησία, έθιμο ψυχοσαββάτου με τα κόλυβα-διάβασμα ψυχών, τρισάγια κλπ). Επιπλέον έχουν ήδη έρθει σε επαφή με την τέχνη για την Πεντηκοστή αφού την έχουν προσεγγίσει από την εικόνα της Πεντηκοστής του Θεοφάνους του Κρητός κατά τη διδασκαλία στην Δ΄ Τάξη.

3. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΘΥΜΗΤΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Οι μαθητές-τριες θα πρέπει ήδη :

- Να αφηγούνται τη βιβλική διήγηση για το γεγονός της Πεντηκοστής.
- Να αναγνωρίζουν τη σημασία της Πεντηκοστής ως πρόσκλησης του Θεού προς όλους τους ανθρώπους για ένα νέο ξεκίνημα.
- Να έχουν μάθει να λειτουργούν σε ομάδες καθώς και να μπορούν να παρουσιάσουν τις απόψεις τους τόσο ως ομάδα όσο και στην τάξη.
- Να έχουν εξοικειωθεί με τη χρήση των ΤΠΕ και συγκεκριμένα με την αναζήτηση πληροφοριών μέσα από συγκεκριμένες ιστοσελίδες.

4. ΣΚΟΠΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ - ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Σκοπός του σεναρίου είναι να προσεγγίσουν οι μαθητές-τριες το γεγονός της Πεντηκοστής σε συνδυασμό με την ίδρυση της εκκλησίας ξεπερνώντας οποιεσδήποτε παρανοήσεις και γνωστικά εμπόδια σχετικά με την έννοια της εκκλησίας και την κατανόηση της «αλλαγής» των μαθητών του Χριστού μετά την επιφοίτηση του Αγίου Πνεύματος.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι μαθητές :

- Να αναγνωρίζουν ότι η Πεντηκοστή είναι η μέρα ίδρυσης της Εκκλησίας του Χριστού.
- Να εντοπίζουν πώς περιγράφεται στα βιβλικά κείμενα για το γεγονός της Πεντηκοστής η παρουσία του Αγίου Πνεύματος.
- Να αναγνωρίζουν πώς απεικονίζεται στην τέχνη το γεγονός της Πεντηκοστής.
- Να κατανοούν την έννοια της εκκλησίας και της ίδρυσής της
- Να αποσαφηνίζουν την επιφοίτηση του Αγίου Πνεύματος καθώς και την αλλαγή της κατάστασης των μαθητών του Χριστού.

4. ΣΚΟΠΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ - ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Δεξιότητες

Οι μαθητές-τριες θα πρέπει :

- Να αναπτύξουν την ικανότητα διερεύνησης και αναζήτησης πληροφοριών με τη βοήθεια των ΤΠΕ μέσα από συγκεκριμένες ιστοσελίδες
- Να αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες και να αιτιολογούν την προσπάθειά τους
- Να καλλιεργήσουν την ικανότητα να εξηγούν, να κάνουν υποθέσεις, να τις ελέγχουν, να κάνουν συσχετισμούς και να καταλήγουν σε κάποιο συμπέρασμα
- Να αναπτύξουν δεξιότητες συνεργασίας μεταξύ τους επικοινωνώντας και ανταλλάσσοντας ιδέες μεταξύ τους
- Αναλύσουν διάφορες εκφράσεις καλλιτεχνικής δημιουργίας από διάφορες τέχνες όπως πχ.εικαστικά που συνδέονται με τα θρησκευτικά θέματα.

Στάσεις:

Οι μαθητές-τριες να:

- αναπτύξουν την παρατηρητικότητά τους
- Να μάθουν να σέβονται την διαφορετική άποψη του άλλου
- Να αναπτύξουν επιχειρηματολογία

5. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

- **Οργάνωση της τάξης:** Οι μαθητές-τριες χωρίζονται σε ανομοιογενείς ομάδες των 4-6 ατόμων με έναν υπολογιστή ανά ομάδα. Ένας εκπρόσωπος από κάθε ομάδα χρησιμοποιεί τον φορητό υπολογιστή ενώ ταυτόχρονα τα φύλλα εργασίας δίνονται στους υπόλοιπους σε έντυπη μορφή ώστε να συμμετέχουν όλοι. Το ιδανικότερο βέβαια θα ήταν να χωριστούν ανά δύο, λόγω των γνωστών θετικών αποτελεσμάτων της συνεργατικής μάθησης με τη βοήθεια υπολογιστή που έχουν διαπιστωθεί από διάφορες έρευνες ειδικά με μικρά παιδιά (Crook, 1994, Ράπτης & Ράπτη. 1998)
- **Εκπαιδευτικό υλικό:**
 - βιντεοπροβολέας,
 - Η/Υ,
 - ίντερνετ
 - φύλλα εργασίας
 - ιστοσελίδες και λογισμικά
 - πίνακας, κιμωλίες ή μαρκαδόροι
 - βιβλίο μαθητή
 - η εικόνα της Πεντηκοστής (του Θεοφάνους του Κρητός και του El Greco)
 - η εικόνα του μυστικού δείπνου (Da Vinci)
 - Φωτόδεντρο για δραστηριότητες αξιολόγησης (σταυρόλεξο), φύλλο εργασίας 3.

6. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Ο εκπαιδευτικός επιλέγει μαθητοκεντρικές μεθόδους διδασκαλίας.

Περιγραφή διδακτικής μεθοδολογίας

- διερευνητική,
- ομαδοσυνεργατική,
- βιωματική, προσέγγιση
- κοινωνικοπολιτισμικές και εποικοδομηστικές θεωρίες μάθησης
- ανακαλυπτική μάθηση (discovery learning)

6. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

- **Διδακτικές τεχνικές:**
- Ιδεοθύελλα (Brainstorming)
- Αφήγηση ιστορίας
- Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού (Βλέπω/ισχυρίζομαι/αναρωτιέμαι)
- Τεχνική Παγωμένης εικόνας/Δυναμικές εικόνες
- Τεχνική «Σκέψου, Συζήτησε ανά 2 και ανά 4, Μοιράσου» –Think, Pair, Square, Share-TPSS

6. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Αξιολόγηση Σεναρίου

- Τα κριτήρια βάσει των οποίων θα αξιολογήσουμε το εκπαιδευτικό μας σενάριο είναι τα ακόλουθα:
- Η επίτευξη των διδακτικών μας στόχων σε κάθε δραστηριότητα.
- Η αντιμετώπιση των γνωστικών εμποδίων των μαθητών
- Η χρήση των εποπτικών μέσων ως γνωστικά εργαλεία.
- Το ενδιαφέρον των μαθητών καθ' όλη τη διάρκεια του σεναρίου.
- Ο ρόλος μας ως εκπαιδευτικοί στην υλοποίηση του σεναρίου.

Η τεχνική τελικής αξιολόγησης των μαθητών-τριών που εφαρμόστηκε στο συγκεκριμένο σενάριο έχει τη μορφή ενός σταυρόλεξου στο Φωτόδεντρο καθώς και μέσα από μία άσκηση από ένα βίντεο από το youtube ενώ η τεχνική διαγνωστικής αξιολόγησης έγινε με μια εικόνα της Πεντηκοστής που είχαν διδαχθεί στην Δ' Τάξη μέσω της τεχνικής της Ιδεοθύελλας.

7. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ

Αφόρμηση – Διαγνωστική Αξιολόγηση (10΄)

- Δραστηριότητα Άμεσης Διδασκαλίας: Ιδεοθύελλα

Ο εκπαιδευτικός παρουσιάζει στους μαθητές την εικόνα της Πεντηκοστής του Θεοφάνους του Κρητός που διδάχθηκαν στην Δ΄ Δημοτικού από το (Φωτόδεντρο) και τους ρωτά τι βλέπουν και τι τους θυμίζει.



7. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ

Επεξεργασία (20' λεπτά)- Δραστηριότητα Υπερπήδησης γνωστικού εμποδίου(φύλλο εργασίας 1,2)

- Τεχνική Έντεχνου Συλλογισμού (Βλέπω/ισχυρίζομαι/αναρωτιέμαι)-10' λεπτά

Ο εκπαιδευτικός μοιράζει το κείμενο μεταφρασμένο από τις πράξεις των Αποστόλων για την Πεντηκοστή(επιφοίτηση Αγ.Πνεύματος) καθώς και το κήρυγμα του Αποστόλου Παύλου για την ίδρυση της Εκκλησίας. Στη συνέχεια θέτει ερωτήματα στους μαθητές που είναι χωρισμένοι σε ομάδες των 4-6 ατόμων αφού αυτοί διαβάσουν τα δύο κείμενα.

Απαντήστε στην πίσω σελίδα στις παρακάτω ερωτήσεις :

- 1)Τι άλλαξε στους μαθητές κατά την Πεντηκοστή και με ποιον τρόπο έγινε αυτό ;
- 2)Από πού φαίνεται η αλλαγή των μαθητών;

7. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ

Η εμπειρία της Πεντηκοστής



Στη γιορτή της Πεντηκοστής, άνθρωποι από διάφορα μέρη του κόσμου έρχονταν στην Ιερουσαλήμ για να προσευχηθούν εκεί και να γιορτάσουν.

Όταν έφτασε η ημέρα της Πεντηκοστής, οι μαθητές και οι μαθήτριες του Ιησού ήταν όλοι μαζί συγκεντρωμένοι σαν μια ψυχή και προσεύχονταν. Ξαφνικά ήρθε από τον ουρανό μια βουή, σαν να φυσούσε

δυνατός άνεμος, και γέμισε όλο το σπίτι όπου κάθονταν. Τότε τους παρουσιάστηκαν γλώσσες σαν φλόγες φωτιάς, που μοιράστηκαν και κάθισαν από μία στον καθένα από αυτούς. Όλοι τότε πλημμύρισαν από Πνεύμα Άγιο και άρχισαν να μιλούν με άλλες γλώσσες, ανάλογα με την ικανότητα που έδινε το Άγιο Πνεύμα.

Όταν ακούστηκε αυτή η βουή, συγκεντρώθηκε πλήθος, από την πόλη. Όλοι τους ήταν κατάπληκτοι, γιατί ο καθένας τους άκουγε τους αποστόλους να μιλάνε στη δική του γλώσσα. Απορούσαν και έλεγαν ο ένας στον άλλον: «Τι να σημαίνει άραγε αυτό;» Κι άλλοι κορόιδευαν και έλεγαν: «Ετούτοι πρέπει να είναι πολύ μεθυσμένοι».

Πραξ 2, 1-13

Το κήρυγμα του Πέτρου

Ο Πέτρος τότε λέγει προς αυτούς: «Μετανοήστε, και ας βαφτιστεί καθένας από εσάς στο όνομα του Ιησού Χριστού σε άφεση των αμαρτιών σας, και θα λάβετε τη δωρεά του Αγίου Πνεύματος.

Γιατί για σας είναι η υπόσχεση και για τα τέκνα σας και για όλους όσοι είναι μακριά, όσους προσκαλέσει ο Κύριος ο Θεός μας».

Και με άλλα, περισσότερα λόγια μαρτυρούσε επίσημα και τους παρακαλούσε λέγοντας: «Σωθείτε από τη γενιά αυτήν τη διεστραμμένη».

Αυτοί λοιπόν που αποδέχτηκαν τον λόγο του βαφτίστηκαν και προστέθηκαν την ημέρα εκείνη περίπου τρεις χιλιάδες ψυχές.

Και επέμεναν καρτερικά συνεχώς στη διδαχή των αποστόλων και στην κοινωνία και στο κόψιμο με τα χέρια του άρτου και στις προσευχές.



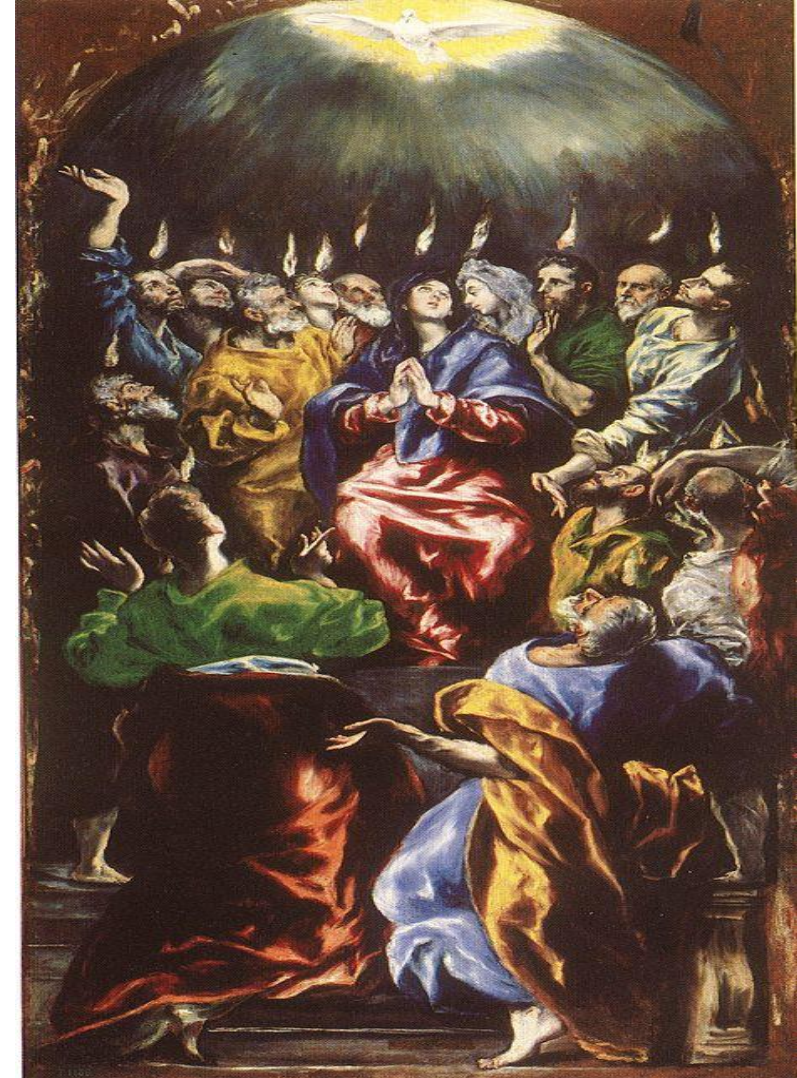
Άγιος Πέτρος. Ι.Μ. Αγ. Αικατερίνης, Σινά 6ος αιώνας

Πραξ 2, 38-42

7. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ

- 1) Ποια πρόσωπα απεικονίζονται και στους δύο πίνακες;
- 2) Ποια η διαφορά στα πρόσωπα ως προς την έκφραση και τα συναισθήματά τους μεταξύ των δύο εικόνων;
- 3) Παρατηρήστε τις εικόνες και εντοπίστε που οφείλεται αυτή η διαφορά στα συναισθήματα των προσώπων.
- 4) Τώρα μπορείς να περιγράψεις τι άλλαξε στα πρόσωπα των εικόνων και με ποιον τρόπο - γεγονός έγινε αυτό ; Από πού εξηγείται ότι έγινε η αλλαγή των προσώπων στον δεύτερο πίνακα του el Greco;

7. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ



7. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ

- Τεχνική «Σκέψου, Συζήτησε , Μοιράσου» –Think, Pair, Square, Share-TPSS (7' λεπτά)

Στη συνέχεια με τον ίδιο τρόπο οι μαθητές-τριες επεξεργάζονται το κείμενο από τις πράξεις των Αποστόλων με το κήρυγμα του Πέτρου για την ίδρυση της πρώτης εκκλησίας. Ο εκπαιδευτικός θέτει ερωτήματα στους μαθητές .

- Τι συνέβη στο πλήθος που βρισκόταν με τους μαθητές του Χριστού την Πεντηκοστή μετά το κήρυγμα του Πέτρου;
- Τι έκαναν αυτοί για να μετανοήσουν και να συγχωρεθούν από την αμαρτία;
- Τι σημαίνει για σένα η λέξη εκκλησία;

7. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ

- **Δραστηριότητα Εμπέδωσης (10' λεπτά)**

Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης

Παρουσίασε με την ομάδα σου μια «παγωμένη εικόνα» των μαθητών του Χριστού τη στιγμή της επιφοίτησής τους από το Άγιο Πνεύμα.

Ο εκπαιδευτικός διηγείται στοιχεία της Πεντηκοστής με βάση τις προηγούμενες δραστηριότητες πάνω στο θέμα, εστιάζοντας στις βασικές έννοιες (,Πεντηκοστή, επιφοίτηση Αγίου Πνεύματος, γέννηση εκκλησίας κλπ). Μετά την προβολή ενός σχετικού βίντεο (<https://www.youtube.com/watch?v=K2Ke-rXbtQY>), οι μαθητές-τριες υλοποιούν τη Δραστηριότητα Παιχνιδιού Δράσης: «Παγωμένη εικόνα: Η Πεντηκοστή». Οι μαθητές-τριες χωρισμένοι σε ομάδες και χρησιμοποιώντας τα σώματά τους, δημιουργούν μια εικόνα που αποτυπώνει τη στιγμή της Πεντηκοστής με την επιφοίτηση του Αγίου Πνεύματος και την αλλαγή της κατάστασης των μαθητών του Χριστού. Αποτυπώνουν στις στάσεις τους τα συναισθήματα της στιγμής, ενώ η σκηνή μπορεί να συνδυαστεί και με μουσική υπόκρουση (<https://www.youtube.com/watch?v=iCEDfZgDPS8>).

7. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ

- Αξιολόγηση – Τελική (8λεπτά)

Ο Εκπαιδευτικός βάζει από βίντεο στο youtube το απολυτικό της Πεντηκοστής(https://www.youtube.com/watch?v=2oxGMlyOWs0&list=RD2oxGMlyOWs0&start_radio=1&rv=2oxGMlyOWs0&t=27) για να ακούσουν οι μαθητές και το μοιράζει σε χαρτί μαζί με την μετάφρασή του. Στη συνέχεια ζητά από τους μαθητές να υπογραμμίσουν στο κείμενο τις λέξεις που φανερώνουν την αλλαγή των μαθητών με την παρουσία του Αγ.Πνεύματος καθώς και την επικράτηση της εκκλησίας (5λεπτά).

Στη συνέχεια ο εκπαιδευτικός καλεί τους μαθητές-τριες να μεταβούν σε συγκεκριμένο ιστότοπο του φωτόδεντρου (<https://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/4594>) όπου θα προσπαθήσουν να λύσουν το Σταυρόλεξο της Πεντηκοστής με τίτλο : Οι Απόστολοι συνεχίζουν τον αγώνα του Χριστού (3λεπτά).

7. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ

Απολυτίκιο της εορτής της Πεντηκοστής



Εύλογητὸς εἶ Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν,
ὁ πανσόφους τοὺς ἀλιεῖς ἀναδείξας,
καταπέμψας αὐτοῖς τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον,
καὶ δι' αὐτῶν τὴν οἰκουμένην σαγηνεύσας,
Φιλάνθρωπε, δόξα σοι.

Δηλαδή:

Ευλογημένος να είσαι Χριστέ, ο Θεός μας,
εσύ που έκανες σοφούς τους ψαράδες
στέλνοντάς τους το Άγιο Πνεύμα
και μ' αυτούς γοήτευσες όλη την οικουμένη.
Δοξασμένος να είσαι, φιλόανθρωπε.

8. ΠΙΘΑΝΕΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΙΣ - ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΕΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Πιθανή επέκταση στο σενάριο αποτελεί η δημιουργία Project με θεματολογία την Πεντηκοστή καθώς και την ίδρυση της εκκλησίας αλλά και η διαθεματική προσέγγιση με το διδακτικό αντικείμενο του μαθήματος της Νεοελληνικής Γλώσσας(κλίσης αριθμητικών επιθέτων πεντηκοστός-ή-ό κλπ , των Μαθηματικών (διδασκαλία αριθμητικών απόλυτων και τακτικών) καθώς και της Ιστορίας(εκκλησία του δήμου).

- **Προσαρμογές σεναρίου:** Το σενάριο που παρουσιάσαμε μπορεί να υλοποιηθεί τόσο σε συνθήκες διά ζώσης διδασκαλίας όσο και σε συνθήκες εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (σύγχρονη, ασύγχρονη ή συνδυασμό των δύο). Στη σύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να διαμοιράσει στην οθόνη του Η/Υ αρχεία, να αποστείλει στους μαθητές φύλλα εργασίας σε ψηφιακή μορφή ή να δημιουργήσει ψηφιακά δωμάτια, όπου μπορούν να εργαστούν οι ομάδες των μαθητών (breakout sessions) σε πραγματικό χρόνο. Στην ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση ο εκπαιδευτικός μπορεί να ανεβάσει όλα τα σχετικά με το σενάριο αρχεία (video, εικόνες, κείμενα, φύλλα εργασίας, σταυρόλεξο από φωτόδεντρο) για να τα μελετήσουν οι μαθητές-τριες.

9. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

- Crook. C. (1994). Computers and the collaborative experience of learning. London: Routledge
- Jonassen, D. (1981). What are cognitive tools? Pennsylvania State University.
- Jonassen, D., & Reeves, T. Learning with technology: Using computers as cognitive tools. *In soft technologies. instructional and informational design research.* (pp. 693-715) Pennsylvania State University; University of Georgia.
- Αλμπανάκη Ξ. (2013). Σύγχρονες διδακτικές προσεγγίσεις του μαθήματος των Θρησκευτικών στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση με δημιουργική αξιοποίηση των Νέων Τεχνολογιών. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Μπαρμπουνάκη.
- Βεργίδης, Δ. (2003): Σχεδιασμός προγραμμάτων εκπαίδευσης ενηλίκων για ευάλωτες κοινωνικές ομάδες. 92-122.
- Δημητρόπουλος Ε. (2004): Εκπαιδευτική Αξιολόγηση – Μέρος Πρώτο: Η Αξιολόγηση της Εκπαίδευσης και του Εκπαιδευτικού Έργου, Αθήνα: Γρηγόρης, 5η έκδοση.
- Κασσωτάκης Μ. (2003). Αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου και των εκπαιδευτικών, η λέσχη των εκπαιδευτικών , τχ 30, σελ. 3-7, Πατάκης, Αθήνα.

9. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

- Κόμης, Β. (2004). *Εισαγωγή στις εκπαιδευτικές εφαρμογές των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των επικοινωνιών* (1st ed.). Αθήνα: Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών.
- Κόπτης, Α. (2006). Το μάθημα των Θρησκευτικών στο σύγχρονο Δημοτικό σχολείο. Αθήνα: Γρηγόρη.
- Ματσαγγούρας, Ηλίας Γ. (2006). *Η Διαθεματικότητα στη Σχολική Γνώση. Εννοιοκεντρική Αναπλαισίωση και Σχέδια Εργασίας*. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη
- Ματσαγγούρας, Η. Γ. (2000). *Στρατηγικές Διδασκαλίας*. Αθήνα: Gutenberg.
- Ματσαγγούρας, Η. (2000). *Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία και μάθηση*, Αθήνα: Γρηγόρη.
- Πρόγραμμα Σπουδών του μαθήματος των Θρησκευτικών στο Δημοτικό και στο Γυμνάσιο , ΦΕΚ 698 / 4-3-2020, τ. Β' ,(Δεύτερη Έκδοση Αθήνα 2022)
- Ράπτης, Α., & Ράπτη. Α., (1997). *Πληροφορική και εκπαίδευση*. Αθήνα
- Στογιαννίδης, Α. (2021). *Σχολική Παιδεία, μάθημα των Θρησκευτικών και Δημόσιος Χώρος. Αναστοχαστική Ιχνηλασία στην Παιδαγωγική Θεωρία του Dietrich Benner*. Θεσσαλονίκη: Ostrakon Publishing.

9. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

- Δικτυογραφία
- https://www.youtube.com/watch?v=2oxGMlyOWs0&list=RD2oxGMlyOWs0&start_radio=1&rv=2oxGMlyOWs0&t=27
- <https://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/4594>
- <https://www.youtube.com/watch?v=iCEDfZgDPS8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=K2Ke-rXbtQY>
- <https://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/3832>

Ευχαριστώ Πολύ

Για την Προσοχή σας