

**«Διδάσκοντας Ιστορία μέσα από τον Κινηματογράφο και το Διαδίκτυο»
Προώθηση του οπτικού και ψηφιακού εγγραμματισμού στο πλαίσιο
Ομίλου Αριστείας, Δημιουργικότητας και Καινοτομίας**

Ελισσάβητ Σάρδη
elsa.sardi@yahoo.gr

Οι Όμιλοι στα Πρότυπα και Πειραματικά Σχολεία

- Οι Όμιλοι Αριστείας, Δημιουργικότητας και Καινοτομίας που λειτουργούν στα Πρότυπα και Πειραματικά Σχολεία συμβάλλουν στην περαιτέρω ενίσχυση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, προσφέροντας επιπλέον δραστηριότητες και ευκαιρίες μάθησης εκτός του κανονικού ωρολογίου προγράμματος.
- Ο στόχος τους είναι διττός καθώς συμβάλλουν αφενός στην ολόπλευρη ανάπτυξη των μαθητών και αφετέρου και στην ανάπτυξη της δημιουργικότητας και την προώθηση της αριστείας και της καινοτομίας (Απόφαση 111/Ε.Ε.Π.Π.Σ , 09/09/2020).
- Μέσα από τους Ομίλους επιδιώκεται η ενίσχυση των γνώσεων, των ιδιαίτερων ικανοτήτων, των δεξιοτήτων και των μαθητών/τριών μέσω ενδιαφερόντων και πρωτοποριακών θεματικών που αφορούν ποικίλους γνωστικούς τομείς.

Δημιουργία και λειτουργία των Ομίλων

- Το Επιστημονικό Εποπτικό Συμβούλιο των Προτύπων και Πειραματικών Σχολείων (ΕΠ.Ε.Σ.) είναι το καθ' ύλην όργανο που αποφασίζει και εγκρίνει τη δημιουργία και λειτουργία των Ομίλων μετά από πρόταση του οικείου Συλλόγου Διδασκόντων. Συγκροτείται από έναν καθηγητή/μία καθηγήτρια Πανεπιστημίου, τον Σύμβουλο Παιδαγωγικής Ευθύνης του σχολείου, τον Διευθυντή και δύο καθηγητές του σχολείου.
- Οι εκπαιδευτικοί των Προτύπων/Πειραματικών υποβάλλουν προς έγκριση τις προτάσεις τους για Όμιλο τον Ιούνιο του προηγούμενου σχολικού έτους.
- Οι Όμιλοι αναρτώνται στην ιστοσελίδα του σχολείου και της οικείας Διεύθυνσης.



Λειτουργία του Ομίλου Ιστορίας και Ψηφιακών Εφαρμογών

- Ο Όμιλος «Ιστορίας και Ψηφιακών Εκπαιδευτικών Εφαρμογών» λειτούργησε για πρώτη φορά στο 1^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Αμαρουσίου τη σχολική χρονιά 2022-23 κάθε Δευτέρα από τις 14:15 έως τις 15:45. Οι συναντήσεις διεξάγονταν στο Εργαστήριο Πληροφορικής του σχολείου. Στο Όμιλο συμμετείχαν 15 μαθητές και μαθήτριες της Α' Γυμνασίου.
- Όλοι/ες ολοκλήρωσαν επιτυχώς τον Όμιλο.

Σκοποθεσία του Ομίλου

Οι μαθητές/τριες αναμενόταν:

- α) να γνωρίσουν σημαντικά ιστορικά γεγονότα / πρόσωπα της ελληνικής και της παγκόσμιας Ιστορίας
- β) να προσεγγίσουν την Ιστορία μέσω του κινηματογράφου
- γ) να μάθουν βασικές τεχνικές της κινηματογραφικής αφήγησης (οπτικός εγγραμματισμός)
- δ) να αντιληφθούν πως οι ιστορικές ταινίες είναι πολιτιστικά κείμενα που επιτρέπουν την θέαση της Ιστορίας μέσα από μία οπτική (οπτικός εγγραμματισμός)
- ε) να εξοικειωθούν με τη χρήση web 2.0 εργαλείων/εφαρμογών και εργαλείων της e-me (ψηφιακός εγγραμματισμός)
- στ) να αναπτύξουν ομαδοσυνεργατικές δεξιότητες
- ζ) να καλλιεργήσουν δεξιότητες όπως ο σεβασμός, η ισότητα, η αναίρεση στερεοτυπικών αντιλήψεων
- η) να αναστοχαστούν ως προς την δημιουργική χρήση του Μέσων (κινηματογράφος, διαδίκτυο)

Ταινίες που αξιοποιήθηκαν

- Η έξοδος από το εργοστάσιο Λυμιέρ / Η άφιξη του τρένου (1895)
- Ταξίδι στη Σελήνη (1902)
- Καλά Χριστούγεννα (Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος)
- Ο δάσκαλος που άφηνε τα παιδιά να ονειρεύονται (Μεσοπόλεμος)
- Η Κλέφτρα των Βιβλίων (Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος)
- Πολίτικη Κουζίνα (Απέλαση Ελλήνων από την Πόλη το 1964/65 και εγκατάστασή τους στην Ελλάδα)
- Χτυποκάρδια στο θρανίο (Εκπαίδευση τη δεκαετία του 1960)

Ένταξη του Ομίλου σε Εθνικό Δίκτυο

Ο Όμιλος εντάχθηκε στο Εθνικό Θεματικό Δίκτυο «Παιδεία στα Μέσα» (<https://www.edu4media.eu/>)

Το θεματικό πλαίσιο του συγκεκριμένου Δικτύου εξυπηρετούσαν την πραγματοποίηση των σκοπών του Ομίλου καθώς, ανάμεσα στα άλλα, επιδιωκόταν:

- η απόκτηση εργαλείων για την αποκρυπτογράφηση της κινηματογραφικής εικόνας και τον εντοπισμό των κρυφών μηνυμάτων της
- η ενίσχυση της ενεργητικής και θετικής χρήσης του κινηματογράφου
- η κατανόηση της ιδιαίτερης γλώσσας και των χαρακτηριστικών του κινηματογράφου
- η διαμόρφωση ενός παιδαγωγικού πλαισίου καλλιέργειας δεξιοτήτων οπτικοακουστικού αλφαριθμητισμού
- η ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων
- η ενίσχυση της αυτοεκτίμησης των μαθητών μέσα από δημιουργικές δραστηριότητες
- η συνεργατική μάθηση



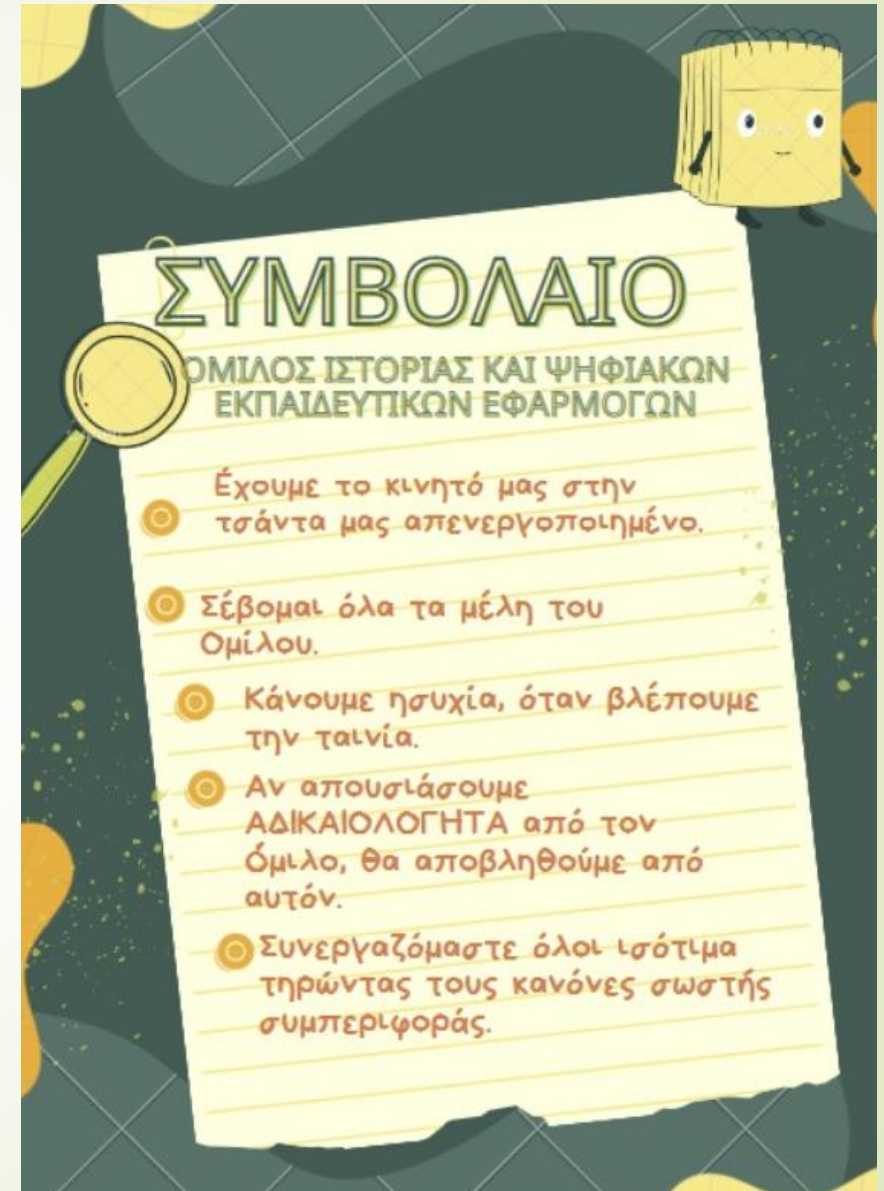
Διδακτική μεθοδολογία

- Μάθηση με παιγνιώδη και βιωματικό τρόπο
- Μάθηση σε ομάδες
- Καλλιέργεια του οπτικού και ψηφιακού εγγραμματισμού των μαθητών/μαθητριών
- Διαθεματική προσέγγιση της Ιστορίας και της ιστορικής γνώσης
- Καθοδηγούμενη διερεύνηση με φθίνουσα καθοδήγηση

1η Δραστηριότητα

Δημιουργία Συμβολαίου Ομίλου

- ▶ Ομαδοσυνεργατική μέθοδος
(Χωρισμός σε ομάδες, συζήτηση στην ολομέλεια, δημιουργία κοινά αποδεκτού συνόλου κανόνων)
- ▶ Εκμάθηση του διαδικτυακού εργαλείου Canva για τη δημιουργία του Συμβολαίου του Ομίλου (ψηφιακός εγγραμματισμός)



2^η Δραστηριότητα: Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος Η ζωή στα χαρακώματα

A) **Κριτικός και οπτικός εγγραμματισμός:** φωτογραφία, βίντεο σε youtube, τηλεοπτική μεταφορά λογοτεχνικού έργου, προβολή ταινίας)

- Φύλλο εργασίας βασισμένη στο PHOTO ANALYSIS TOOL (NATIONAL ARCHIVES, <https://www.archives.gov/>)



ΒΡΕΤΑΝΟΣ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΕΙ ΤΟΥΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ ΜΑΧΗΣ

(Από: National Library of Scotland, μέσω της ιστοσελίδας <http://www.theatlantic.com/static/infocus/wwi/introduction>)

- Σύγκριση της φωτογραφίας ως ιστορική πηγή με την ιστορική αφήγηση σε σχετικό με το ίδιο ιστορικό γεγονός βίντεο στο youtube

Simple History (24/05/2016) *What was life like in the trenches of World War I?* [video]

https://www.youtube.com/watch?v=QFj23OF12Kw&ab_channel=SimpleHistory



- Η ζωή στα χαρακώματα μέσα από αποσπάσματα της τηλεοπτικής σειράς-μεταφορά στη μικρή οθόνη του λογοτεχνικού έργου του Στρ. Μυριβήλη, *Η Ζωή εν Τάφω*



- Ταινία: *Καλά Χριστούγεννα (Joyeux Noël)* (2005)

Η ταινία βασίζεται σε ένα πραγματικό ιστορικό γεγονός: την ανακωχή στα χαρακώματα την παραμονή των Χριστουγέννων στο μέτωπο



B) Ψηφιακός εγγραμμτισμός: δημιουργία κόμικ με την εφαρμογή StoryBoardThat, δημιουργία ψηφιακής αφήγησης με PowerPoint



3^η Δραστηριότητα: Μεσοπόλεμος

Α) **Κριτικός και οπτικός εγγραμματισμός:** προβολή ταινίας, συζήτηση, ανάλυση πηγών (έργα τέχνης, φωτογραφίες) παράλληλα με ιστορική αφήγηση (εγχειρίδιο Ιστορίας Γ' Γυμνασίου)

Προβολή ταινίας από youtube:

Put the kings down (23/02/2019) Ο δάσκαλος που άφηνε τα παιδιά να ονειρεύονται video]

https://www.youtube.com/watch?v=AYBqo_9_8lk&ab_channel=Putthekingsdown



Πηγή εικόνας: <https://nevronas.gr/>



**LE MAITRE QUI
LAISSAIT LES ENFANTS
REVER**

realise par Daniel Losset



Πηγή εικόνων: https://museduc.gr/docs/Istoria/C/163-190_C_GYM_KEF_09.pdf

Β) Ψηφιακός εγγραμματισμός: δημιουργία ψηφιακής εφημερίδας στο schoolpress



Η φωνή της αλήθειας

Schoolpress

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

ΣΕΛΕΣΤΙΝ ΦΡΕΝΕ: ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

Οι μαθητές και οι μαθήτριες του Ομίλου Ιστορίας και Ψηφιακών Διαδικτυακών Εφαρμογών του 1ου Πειραματικού Γυμνασίου Αμαρουσίου παρακολούθησαν μαζί με τους μαθητές και τις μαθήτριες [...]



Fake News και πώς τα ξεχωρίζουμε...

Ακολουθώντας το παράδειγμα του Φρενέ

Τι είναι τα fake news : Σύμφωνα με την Wikipedia, τα ψευδονέα ή ψευδείς ειδήσεις ή πλαστές ειδήσεις (γνωστά και ως fake news), είναι ένα [...]



Απόκριες 2023

Ακολουθώντας το παράδειγμα του Φρενέ

Αν είστε όπως εμείς που λατρεύουμε τις Απόκριες, τότε αυτό το άρθρο είναι για σας! Για τους περισσότερους ανθρώπους οι Απόκριες σημαίνουν μασκαράματα, τραούδι, γέλιο, [...]



Τα έθιμα της Καθαράς Δευτέρας

Ακολουθώντας το παράδειγμα του Φρενέ

Η Καθαρά Δευτέρα εξαρτάται από την ημερομηνία του Πάσχα, είναι δηλαδή μια κινητή γιορτή. Η ονομασία της προέρχεται από τους Χριστιανούς, γιατί με την έναρξη [...]



Η φωνή της αλήθειας

Ακολουθώντας το παράδειγμα του Φρενέ

ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΤΕΥΧΗ

Ακολουθώντας το παράδειγμα του Φρενέ (4 άρθρα) (05 Mar 2023)

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΡΘΡΑ

ΣΕΛΕΣΤΙΝ ΦΡΕΝΕ: ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

Απόκριες 2023

Τα έθιμα της Καθαράς Δευτέρας

Fake News και πώς τα ξεχωρίζουμε...

ΣΤΗΛΕΣ

Γενικά



Η φωνή της αλήθειας

Schoolpress

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

ΣΕΛΕΣΤΙΝ ΦΡΕΝΕ: ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

ΣΑΡΔΗ ΕΛΙΣΑΒΕΤ Γενικά Ακολουθώντας το παράδειγμα του Φρενέ

Οι μαθητές και οι μαθήτριες του Ομίλου Ιστορίας και Ψηφιακών Διαδικτυακών Εφαρμογών του 1ου Πειραματικού Γυμνασίου Αμαρουσίου παρακολούθησαν μαζί με τους μαθητές και τις μαθήτριες του Ομίλου Κινηματογράφου και Δημιουργικής Γραφής την ταινία «Ο δάσκαλος που άφηνε τα παιδιά να ανερεύονται».

Η ταινία στηρίζεται στη ζωή του μεγάλου Γάλλου ριζοσπάστη παιδαγωγού και πρωτοπόρου Σελεστίν Φρενέ (Celestin Freinet 1896-1968).

Εμπνευσμένοι/ες λοιπόν από τον σχολικό τύπο, που πρώτος εισήγαγε στη μαθησιακή διαδικασία ο Φρενέ, οι μαθητές και οι μαθήτριες του Ομίλου Ιστορίας και Ψηφιακών Διαδικτυακών Εφαρμογών έμαθαν να χρησιμοποιούν την εφαρμογή του Σχολικού Δικτύου «SchoolPress», συνεργάστηκαν σε ομάδες και έγραψαν τα δικά τους άρθρα.

Και, όπως πρότενε ο Φρενέ, τα θέματα των άρθρων ήταν αποκλειστικά επιλογής των μαθητών και των μαθητριών του Ομίλου.

Φεβρουάριος-Μάρτιος 2023



« ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ

Απόκριες 2023



Η φωνή της αλήθειας

Ακολουθώντας το παράδειγμα του Φρενέ

ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΤΕΥΧΗ

Ακολουθώντας το παράδειγμα του Φρενέ (4 άρθρα) (05 Mar 2023)

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΡΘΡΑ

4^η Δραστηριότητα: Β' Παγκόσμιος Πόλεμος

Α) Οπτικός εγγραμματισμός: παιγνιώδης μάθηση, συζήτηση, ανάλυση πηγών

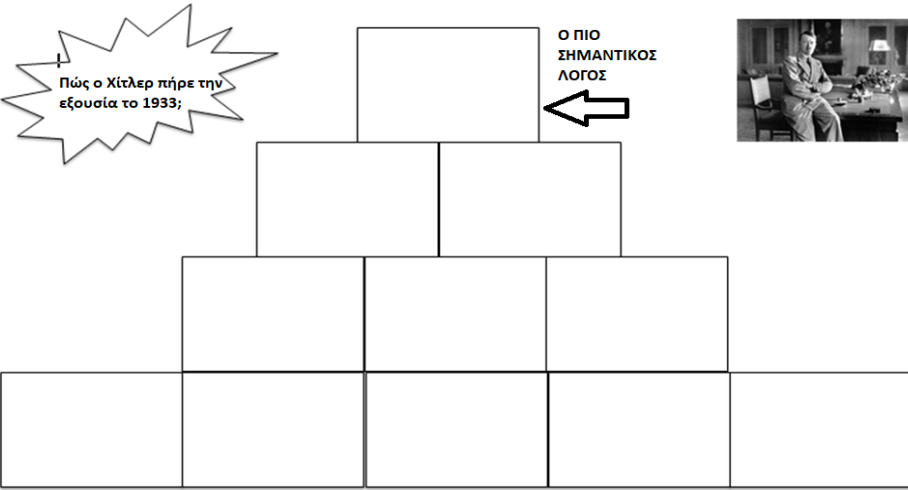
➤ Η άνοδος του Χίτλερ στη Γερμανία

Παρακολούθηση σχετικών βίντεο από το youtube:

1. scantzochoiros (16/09/2012) *Η άνοδος του Χίτλερ στην εξουσία* [video]
https://www.youtube.com/watch?v=O0620p0ATO4&t=188s&ab_channel=scantzochoiros
2. CNN Greece (09/11/2017) «*Νύχτα των Κρυστάλλων*»: *Η απαρχή της μαζικής εξολόθρευσης των Εβραίων* [video]
https://www.youtube.com/watch?v=TXv2fX8LZUc&t=15s&ab_channel=CNNGreece

➤ Παρακολούθηση της ταινίας: Η Κλέφτρα των Βιβλίων (The book thief, 2013)

➤ Φύλλο εργασίας (συζήτηση –κριτική σκέψη)



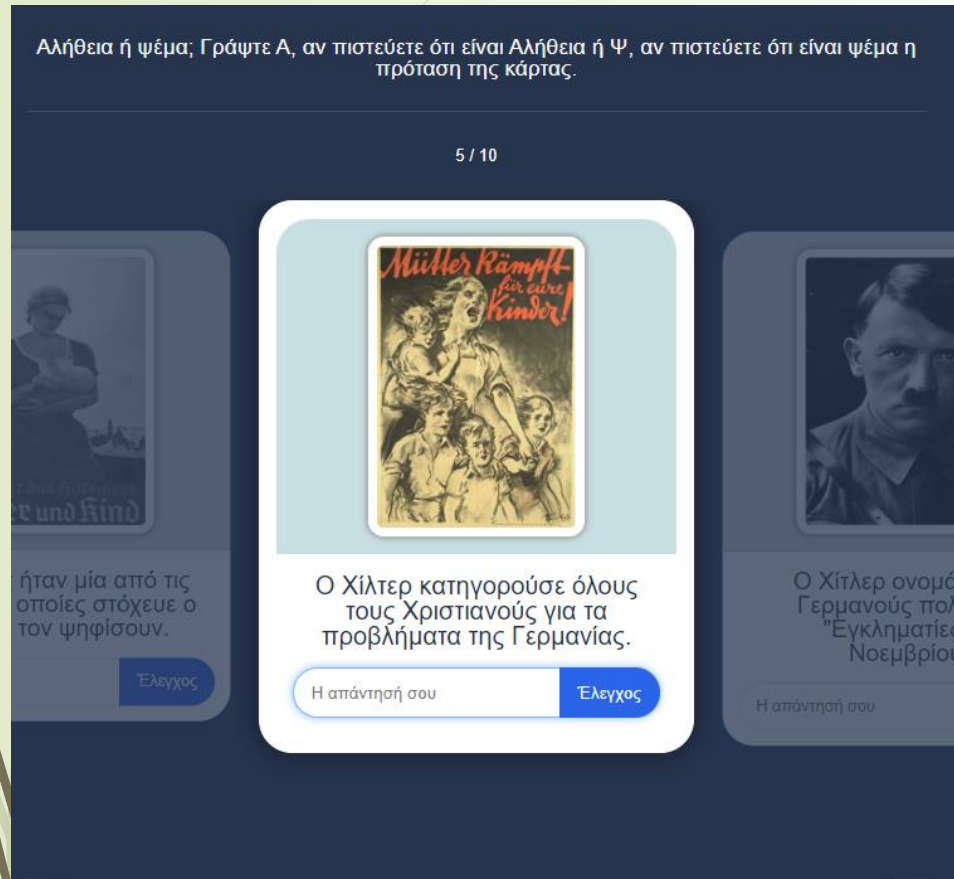
1. Συζήτησε με την ομάδα σου. Τι άλλο θα ήθελες να ρωτήσεις σχετικά με την άνοδο των Ναζί στη Γερμανία;
2. Πόσα έχεις καταλάβει έως τώρα για την άνοδο των Ναζί στη Γερμανία: Βαθμολόγησε τον εαυτό σου με άριστα στο 10. /10

ΟΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΛΟΓΟΙ

B) Ψηφιακός εγγραμματισμός (e-me, crossword labs , wordart, quizizz)

Αλήθεια ή ψέμα; Γράψτε Α, αν πιστεύετε ότι είναι Αλήθεια ή Ψ, αν πιστεύετε ότι είναι ψέμα η πρόταση της κάρτας.

5 / 10



ήταν μία από τις οποίες στόχευε ο τον ψηφίσουν.

Έλεγχος

Ο Χίτλερ κατηγορούσε όλους τους Χριστιανούς για τα προβλήματα της Γερμανίας.

Η απάντησή σου

Έλεγχος

Ο Χίτλερ ονομάζει Γερμανούς πολέμους "Εγκληματίες Νοεμβρίου"

Η απάντησή σου

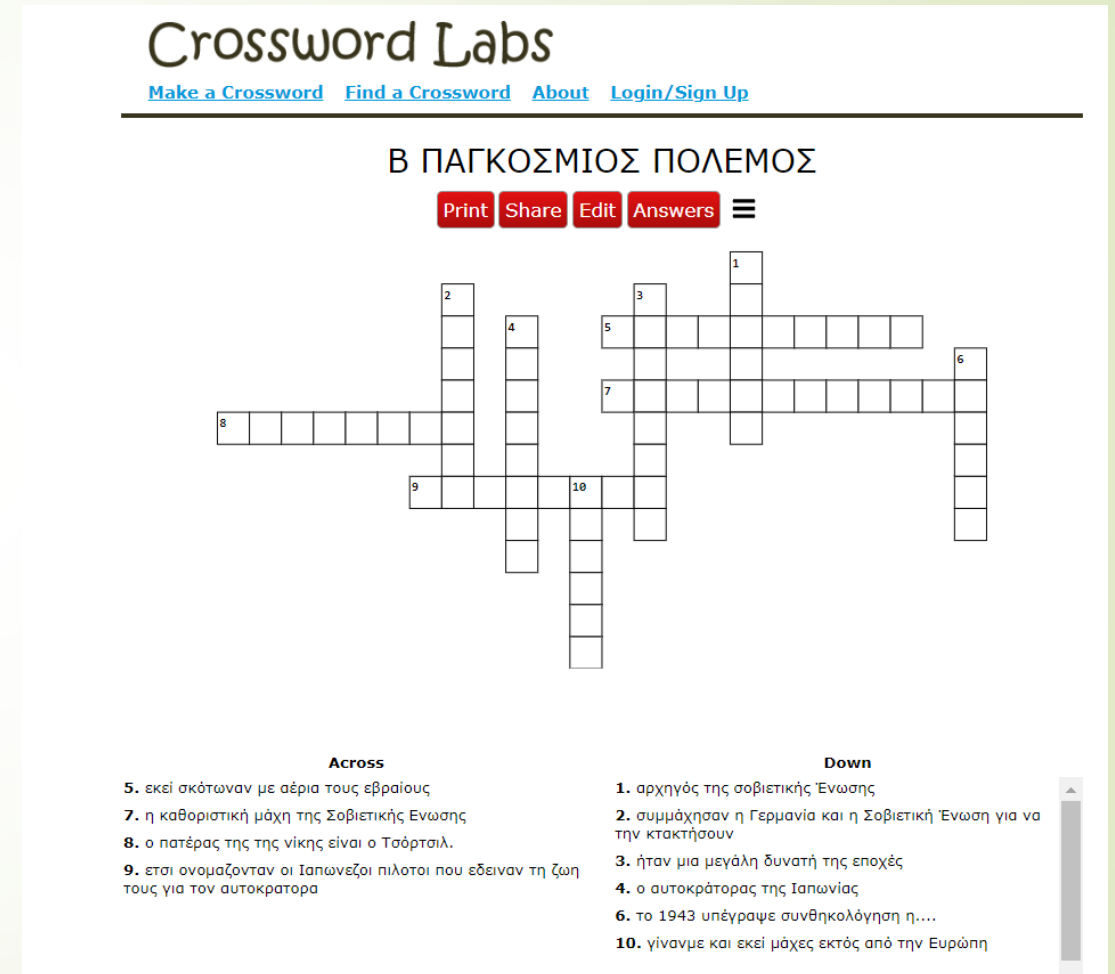
Παιχνίδι με κάρτες στη e-me

Crossword Labs

[Make a Crossword](#) [Find a Crossword](#) [About](#) [Login/Sign Up](#)

Β ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

[Print](#) [Share](#) [Edit](#) [Answers](#) [≡](#)



Across

5. εκεί σκότωναν με αέρια τους εβραίους
7. η καθοριστική μάχη της Σοβιετικής Ένωσης
8. ο πατέρας της της νίκης είναι ο Τσόρτσιλ.
9. ετσι ονομαζονταν οι Ιαπωνεζοι πιλοτοι που εδειναν τη ζωη τους για τον αυτοκρατορα

Down

1. αρχηγός της σοβιετικής Ένωσης
2. συμμάχησαν η Γερμανία και η Σοβιετική Ένωση για να την κτακτήσουν
3. ήταν μια μεγάλη δυνατή της εποχές
4. ο αυτοκράτορας της Ιαπωνίας
6. το 1943 υπέγραψε συνθηκολόγηση η....
10. γίνανμε και εκει μάχες εκτός από την Ευρώπη

Δημιουργία διαδικτυακού σταυρολέξου

5^η Δραστηριότητα: Οι διωγμοί των Ελλήνων από την Πόλη το 1964-5

A) Κριτικός και οπτικός εγγραμματισμός: εφημερίδες εποχής, βίντεο από youtube, ταινία, συζήτηση

- ▶ Παρακολούθηση σχετικών βίντεο από το youtube:

ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ (01/03/2019) Οι απελάσεις του 1964 [video]

https://www.youtube.com/watch?v=myJeKOpJJh8&ab_channel

- ▶ Παρακολούθηση

της ταινίας

Πολίτικη κουζίνα (2003)



- ▶ Εφημερίδες εποχής (Φωτογραφίες και κείμενο)



Πηγή εικόνας: <https://www.anixneuseis.gr>

Πηγή εικόνας: <https://el.wikipedia.org/wiki>

B) Ψηφιακός εγγραμματισμός (αξιοποίηση του ψηφιακού εργαλείου StoryJumper για δημιουργία ebook με συνταγές από πολιτικά φαγητά που έφτιαξαν οι μαθητές/τριες και τα έφεραν στον Όμιλο)



6^η Δραστηριότητα: Δράσεις στο πλαίσιο του Εθνικού Δικτύου «Παιδεία στα Μέσα»

A) Κριτικός και οπτικός εγγραμματισμός: ταινίες από youtube, εκπαιδευτικό υλικό από το Εθνικό Δίκτυο «Παιδεία στα Μέσα», φύλλο εργασίας, συζήτηση

i) Για την ιστορία του κινηματογράφου

Verified Public Domain (10/08/2015) *Workers Leaving The Lumiere Factory - Lumiere Brothers 1895* [video]

https://www.youtube.com/watch?v=yvC_xrDqB3s&ab_channel=VerifiedPublicDomain

Spyros Mavropoulos (05/10/2013) Η άφιξη του τρένου στον σταθμό (1815) [video]

https://www.youtube.com/watch?v=CJXq5SE5mhU&ab_channel=SpyrosMavropoulos

Zootnikos (21/03/2015) The first trip to the Moon - Ταξίδι στην Σελήνη [video]

https://www.youtube.com/watch?v=u2WXZwiuRus&ab_channel=zootnikos

ii) Επαγγέλματα που σχετίζονται με τον κινηματογράφο

iii) Αξιοποίηση εκπαιδευτικού υλικού από την ιστοσελίδα του Δικτύου (<https://www.edu4media.eu/>) με έμφαση στα είδη των πλάνων και τη σημασία τους

► Δημιουργία φύλλου εργασίας για τα πλάνα

ΕΙΔΗ ΠΛΑΝΩΝ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
	<p>Απεικονίζει ολόκληρο τον χαρακτήρα.</p> <p>Δείχνει πως ο χαρακτήρας είναι σε μειονεκτική θέση</p> <p>Χρησιμοποιείται σαν πρώτη σκηνή προσανατολισμού του θεατή.</p> <p>Αποδίδει λεπτομέρεια και στρέφει εκεί το ενδιαφέρον του θεατή.</p> <p>Δίνει πληροφορίες για τον χαρακτήρα.</p> <p>Δείχνει τον περιβάλλοντα χώρο και τον χώρο δράσης της σκηνής. Συνήθως είναι στην αρχή.</p> <p>Χρησιμοποιείται στον διάλογο χαρακτήρων.</p> <p>Δείχνει τον χαρακτήρα χωρίς να χρειάζεται να τον πλησιάσουμε.</p> <p>Χρησιμοποιείται για να δείξουμε συναισθήματα.</p> <p>Χρησιμοποιείται για να εκθειαστεί ο χαρακτήρας.</p>

Σχ. 4 Είδη πλάνων.

B) Ψηφιακός εγγραμματισμός: Δημιουργία ταινίας μικρού μήκους (αξιοποίηση κινητών και του ψηφιακού εργαλείου MovieMaker), δημιουργία ψηφιακής αφίσας (ψηφιακό εργαλείο: PosterMyWall) και QR της ταινίας (ψηφιακό εργαλείο: KewArQode/eme content)

- Στους εξωτερικούς χώρους των σημερινών 1^{ων} Πειραματικών Γυμνασίου και Λυκείου Αμαρουσίου είχε γυριστεί η ταινία «Χτυποκάρδια στο θρανίο» (1963)
- Με αφορμή την ταινία, οι μαθητές/τριες του Ομίλου δημιούργησαν με τα κινητά τους και το MovieMaker τη δική τους ταινία μικρού μήκους με σκετς από τη σχολική ζωή στο ίδιο κτίριο 50 χρόνια αργότερα.
- Δημιούργησαν τη δική τους ψηφιακή αφίσα.
- Δημιούργησαν το QR της ταινίας τους και το ενσωμάτωσαν στην αφίσα.



7^η Δραστηριότητα: Συνολική παρουσίαση δραστηριοτήτων Ομίλου

Τελευταία δραστηριότητα των μαθητών/τριών ήταν η ψηφιακή αποτύπωση των πεπραγμένων του Ομίλου.

Αξιοποίησαν την διαδραστική διαδικτυακή εφαρμογή e-maze.


Η παρουσίαση που δημιούργησαν αναρτήθηκε στο blog του σχολείου.



Συμπεράσματα

Η αξιοποίηση του Κινηματογράφου και των Διαδικτυακών Εκπαιδευτικών Εφαρμογών ως βοηθητικοί /εναλλακτικοί τρόποι προσέγγισης της Ιστορίας βασίστηκε στις αρχές του πολυγραμματισμού (=κριτική αντιμετώπιση διάφορων ειδών λόγου και παραγωγή ειδών λόγου ανάλογα με τις εκάστοτε επικοινωνιακές συνθήκες) και είχε τα εξής αποτελέσματα:

- ▶ Ενίσχυση της αλληλεπίδρασης και ενεργού συμμετοχής των μαθητών/τριών
- ▶ Κινητοποίηση του ενδιαφέροντος τους για την Ιστορία
- ▶ Θετική αναπλαισίωση της διδασκαλίας και προσέγγισης της Ιστορίας χάρη στη χρήση των Μέσων (κινηματογράφου και διαδικτύου)
- ▶ Ενίσχυση της μαθητικής δημιουργικότητας με τη χρήση ποικίλων web 2.0 εργαλείων (π.χ. Canva, wordart, quizizz, schoolpress κλπ)

- 
- Ενίσχυση του πολυγραμματισμού των μαθητών/τριών
 - Αξιοποίηση του υπολογιστή και του διαδικτύου ως δυναμικά εργαλεία διερεύνησης και κριτικού αναστοχασμού
 - Καλλιέργεια κοινωνικών δεξιοτήτων στους/στις μαθητές/τριες (π.χ. ευγένεια, ενεργός ακρόαση, αίσθηση του χιούμορ, ενδιαφέρον και σεβασμός για τους άλλους)
 - Καλλιέργεια ήπιων δεξιοτήτων στους/στις μαθητές/τριες (π.χ. δημιουργικότητα, ικανότητα επίλυσης προβλημάτων, επικοινωνιακές δεξιότητες, ομαδικό πνεύμα)