



**Ένας Κένταυρος μας ξεναγεί στην Αναγέννηση
Μία διεπιστημονική και διαθεματική διδακτική πρόταση**

Παπαδόπουλος Γεώργιος, εκπ/κός ΠΕ04.02, ragrado@gmail.com

&

Τσιούπρου Άννα, εκπ/κός ΠΕ06, annoulatsiour@gmail.com



Ένας κένταυρος μας ξεναγεί στην Αναγέννηση

*Μία διαθεματική και διεπιστημονική διδακτική
πρόταση*

*“.....θηρία δίμορφα, αλογοπόδαρα,
με δίχως πίστη και νόμο,
μα με αντρεία γιομάτα”*

Σοφοκλή, Τραχίνιαι, στιχ. 1095-1096,

μετάφραση Ι.Ν.Γρυπάρη

Το διδακτικό σενάριο «Ένας κένταυρος μας ξεναγεί στην Αναγέννηση» στοχεύει στην καλλιέργεια του πολλαπλού γραμματισμού, της κριτικής σκέψης και της πολλαπλής νοημοσύνης των μαθητών. Η **αναφορά στο οικείο και πολυσήμαντο μυθολογικό ον του Χείρωνα** αξιοποιείται ως σημείο πάνω στο οποίο θα οικοδομηθεί η νέα γνώση ενώ η γλώσσα θα λειτουργήσει συμπληρωματικά σε εικονικές αναπαραστάσεις και αντιστρόφως, προάγοντας τη διερεύνηση σύμφωνα με τις αρχές της διαφοροποιημένης και ομαδοσυνεργατικής μάθησης, ωθώντας τους μαθητές να κατανοήσουν τη σύνδεση της τέχνης με τη ζωή, της φιλοσοφίας με την πολιτειότητα και της επιστήμης ως ανάγκη μιας κοινωνίας που αλλάζει, θέτοντας τον άνθρωπο στο κέντρο της εξέλιξης. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, οι μαθητές αναμένονται να αναγνωρίσουν τη **σύνθετη ιδιότητα των καλλιτεχνών της Αναγέννησης**, να εντοπίσουν **επιρροές της κλασικής τέχνης**, την άντληση θεμάτων από την **ελληνική μυθολογία** σε μία διαρκή αναζήτηση της αλήθειας μέσα από την **επιστήμη**, αναπτύσσοντας ταυτόχρονα τις γλωσσικές τους δεξιότητες στη γλώσσα-στόχο, την **Αγγλική γλώσσα**. Με την αξιοποίηση ψηφιακών εργαλείων και εφαρμογών της τεχνητής νοημοσύνης, θα δημιουργήσουν με τη σειρά τους τα δικά τους έργα και ιστορίες, συνδιαλεγόμενοι με τους καλλιτέχνες και τους επιστήμονες της εποχής. Σε όλη αυτή τη δημιουργική διαδικασία, ο κένταυρος του Μποτιτσέλι στο έργο του «Παλλάς και Κένταυρος» θα ξεδιπλώσει το κουβάρι της ιστορικής περιόδου αλλά και μέσα από τον πολυδιάστατο χαρακτήρα του κενταύρου, οι μαθητές θα κατανοήσουν τη δυϊκή φύση, θα διερευνήσουν την εξέλιξη της επιστήμης και πιο συγκεκριμένα της χημείας μέσα από το έργο του Παράκελσου και την επίδρασή του στην ιατρική επιστήμη και τη θεραπεία. Άλλωστε ο Κένταυρος Χείρων πέρα από ένα μυθικό πρόσωπο, συμβολίζει τη σοφία, την επιστήμη και τη θεραπεία ενώ η Παλλάδα Αθηνά, τη σοφία που πρέπει να κυριαρχήσει για την ευημερία.

Η συγκεκριμένη διδακτική πρόταση συνδέεται με την ενότητα 3 The Renaissance του Εκπαιδευτικού Φακέλου 2 της Β τάξης του Ημερήσιου Γενικού Λυκείου και εντάσσεται στο θεματικό πεδίο, Τέχνες και Πολιτισμός σύμφωνα με το Νέο Πρόγραμμα Σπουδών για τις Ξένες Γλώσσες στο Γενικό Λύκειο (ΠΣ-ΓΛ)

Λέξεις-κλειδιά: Αγγλικά, Χημεία, Αναγέννηση, Κένταυρος, Μποτιτσέλι, επιστήμη, ανθρωπισμός, φιλοσοφία, τέχνη, ψηφιακά εργαλεία, συνεργατικά περιβάλλοντα

Γνωστικό αντικείμενο: Αγγλική Γλώσσα

Άλλα εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα: Χημεία/Ιστορία Β Γενικού Λυκείου

Σύνδεση με ενότητα σχολικού εγχειριδίου:

Ενότητα 3 : The Renaissance (Εκπ/κός Φάκελος 2 - Β Ημερήσιου ΓΕΛ)

Θεματικό Πεδίο : Τέχνες και Πολιτισμός (Νέο Πρόγραμμα Σπουδών για τις Ξένες Γλώσσες στο Γενικό Λύκειο)

Προφίλ **μαθητών:**

Β τάξης Πειραματικού Ημερήσιου Γενικού Λυκείου στον άλλοτε προσφυγικό ιστό της πόλης του Βόλου που φαίνεται να έχει επιτυχώς ενσωματώσει πολλά διαφορετικά κοινωνικά και πολιτισμικά στοιχεία

Επίπεδο γλωσσομάθειας:

B2+ (εξάβαθμη κλίμακα του ΚΕΠΑ)

Χρονική διάρκεια: 6 ώρες

Προϋποθέσεις υλοποίησης και προηγούμενες γνώσεις

Εξοικείωση των μαθητών με:

- τις Νέες Τεχνολογίες και τις καινοτόμες εφαρμογές της τεχνητής νοημοσύνης
- την πλοήγηση/αξιοποίηση πηγών διαδικτύου και βιβλιογραφική τεκμηρίωση
- τη χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο πανελλήνιο σχολικό δίκτυο και ψηφιακών συνεργατικών περιβαλλόντων

Αναφορικά με το γνωστικό αντικείμενο της Αγγλικής οι μαθητές έχουν ήδη εξοικειωθεί με:

- τη δομή συγγραφής ιστοριών και περιγραφής εικόνων με χρήση υποτακτικής σύνδεσης προτάσεων
- Την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης και τις κοινωνικές/φιλοσοφικές/επιστημονικές μεταβολές και εξελίξεις
- Βιογραφικά στοιχεία και αντιπροσωπευτικά δείγματα του έργου σημαντικών εκπροσώπων της τέχνης της Αναγέννησης

2. Αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα

(α) σε σχέση με το γνωστικό αντικείμενο

- να αντιλαμβάνονται τον επικοινωνιακό σκοπό ενός σχετικά σύνθετου κειμένου με εύρος λεξιλογίου σχετικού με θέματα ιστορικού , εικαστικού και επιστημονικού ενδιαφέροντος
- να εντοπίζουν επιμέρους πληροφορίες σε ένα κείμενο
- να σχολιάζουν ή να συζητούν διαφορετικές πλευρές ενός θέματος με χρήση ποικιλίας γραμματικών δομών και συνώνυμων λέξεων
- να συνθέτουν ξενόγλωσσο γραπτό κείμενο που να συνοψίζει ή να απλοποιεί ή να προσαρμόζει στην περίπτωση πληροφορίες από ελληνόφωνο κείμενο
- να κατανοούν τα σημαντικότερα σημεία προφορικών κειμένων (παρουσιάσεων, ομιλιών) που αφορούν σε θέματα τέχνης προκειμένου να εντοπίζουν συγκεκριμένες πληροφορίες σε αυτά
- να χρησιμοποιούν κατάλληλες στρατηγικές επικοινωνίας προκειμένου να διεξάγουν ομαλά μία συζήτηση
- να σχολιάζουν εκφράζοντας συμφωνία, διαφωνία αλλά και διατυπώνοντας προτιμήσεις να επιχειρηματολογήσουν και να διαπραγματεύονται για να έρθουν σε σύγκλιση απόψεων

Σε σχέση με τη χρήση της τεχνολογίας, οι μαθητές καλούνται :

- να αναγνωρίσουν τις δυνατότητες και τις παρεχόμενες εφαρμογές των ιστολογίων ως «τοιχών» ενημέρωσης, ανάρτησης δικών τους δημιουργιών, κοινοποίησης στον έξω κόσμο
- να αναγνωρίσουν τις δυνατότητες των wiki τόσο για την άντληση υλικού όσο και για την αξιοποίηση αργότερα σε συνεργατικό πλαίσιο
- να αναγνωρίσουν τις δυνατότητες και τις παρεχόμενες εφαρμογές πλατφόρμας που μπορεί να αξιοποιηθεί ως «πίνακας» ενημέρωσης, σχολιασμού, αλληλεπίδρασης , ανάρτησης δικών τους απόψεων
- να αναγνωρίσουν το σημαντικό ρόλο της ψηφιοποίησης συλλογών τέχνης
- να καλλιεργήσουν τον ψηφιακό γραμματισμό αναγνωρίζοντας την προστιθέμενη αξία των ψηφιακών εργαλείων για τη δημιουργία δραστηριοτήτων
- να ερμηνεύσουν την προστιθέμενη αξία αξιοποίησης εφαρμογών τεχνητής νοημοσύνης για την προαγωγή τόσο των πολλαπλών γραμματισμών αλλά και την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και δημιουργικότητας

Σε σχέση με τη μαθησιακή διαδικασία και τις γνώσεις για τον κόσμο

- να καλλιεργήσουν την κριτική σκέψη και τις επικοινωνιακές δεξιότητες, αναπτύσσοντας αυτενέργεια
- να αξιολογήσουν και να ιεραρχήσουν πληροφορίες
- να αναγνωρίσουν τη διττή ανθρώπινη φύση και τις δυνατότητές της
- να διαμορφώσουν το προσωπικό τους αξιακό σύστημα και τη στάση ζωής
- να ερμηνεύσουν τη σφαιρικότητα και τη σύνθετη φύση της γνώσης μέσα από συνδέσεις διαφορετικών γνωστικών αντικειμένων
- να εντοπίσουν την εξέλιξη της τέχνης ως φορέα ιδεών και της επιστήμης σύμφωνα με τις κοινωνικές επιταγές προκειμένου να υπηρετήσουν τον άνθρωπο

1^η Διδακτική ώρα «The centaur goes beyond time and place»

Είδος δραστηριοτήτων: ιδεοθύελλα μέσα από οπτικά ερεθίσματα-παραγωγή προφορικού λόγου-προφορική διαμεσολάβηση

Ρόλος του εκπαιδευτικού: διδακτικός, ενθαρρυντικός, υποστηρικτικός, συντονιστικός

Ρόλος και ενέργειες του μαθητή: Οι μαθητές/τριες ως αναλυτές κειμένων, ανακαλώντας προηγούμενες γνώσεις που έχουν ήδη αποκτήσει, συγκρίνουν διαφορετικά αντικείμενα τέχνης (έναν αμφορέα του Ζωγράφου του Νέσσου από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το Κεφάλι Κενταύρου από την μετόπη 7 του Παρθενώνα στο Μουσείο της Ακρόπολης, τον πίνακα του Botticelli “Pallas and the Centaur” και το έργο του Michelangelo “The Battle of Centaurs”) διαφορετικών ιστορικών περιόδων για να εντοπίσουν την κοινή πηγή έμπνευσης, τον κένταυρο, και πώς αυτός αποτυπώνεται ύστερα από τις διαφορετικές πολιτισμικές επιρροές.



Αφού εντοπίσουν το κοινό σημείο, οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε τρεις ομάδες: τους επιμελητές εκθέσεων, τους δημοσιογράφους και τους αρχαιολόγους προκειμένου μέσα από αντίστοιχα φύλλα εργασίας που περιέχουν κείμενα στην ελληνική γλώσσα (τον οδηγό της έκθεσης ΝΟΗΜΑΤΑ που διοργάνωσε το Μουσείο της Ακρόπολης, κείμενο που αντλήθηκε από blog ΠΣΔ, και σχετικού άρθρου του Εθνικού Αρχαιολογικού μουσείου), να αξιολογήσουν και να αντλήσουν πληροφορίες σχετικά με τη σύνθετη φύση των κενταύρων, την καταγωγή τους από τους Θεσσαλούς Λαπίθες και τη διαχρονικότητα των συμβόλων για την επικοινωνία βαθύτερων και δυσνόητων μηνυμάτων. Με αυτόν τον τρόπο θα λειτουργήσουν ως αποκωδικοποιητές κειμένων ως προς την κατανόηση και την ερμηνεία του συμβόλου. Τέλος στην ολομέλεια, θα παρουσιάσουν τις πληροφορίες ενώ ανασύροντας από τη μνήμη τους την πρότερη γνώση σχετικά με το οικείο θέμα των Κενταύρων, αναπτύσσουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες στη γλώσσα-στόχο για τους μύθους γύρω από αυτούς λειτουργώντας έτσι ως συμμετοχοί κειμένου.

Αποτελέσματα της δραστηριότητας:

Οι μαθητές/τριες οικοδομώντας πάνω στις πρότερες γνώσεις, καλλιεργούν τον οπτικό τους γραμματισμό και συνάγουν συμπεράσματα σχετικά με τη διαχρονικότητα συμβόλων, αναγνωρίζοντας ότι τα αντικείμενα δεν είναι ουδέτερα αλλά φορείς ιδεολογίας και αξιών, ενώ η μυθολογία αξιοποιείται ως όχημα επικοινωνίας μηνυμάτων και αξιών. Επιπλέον, επιτυγχάνεται η διαμεσολάβηση προκειμένου να συλλέξουν πληροφορίες ενώ έρχονται σε

2^η Διδακτική ώρα: A different tour to Renaissance

Είδος δραστηριοτήτων: βίντεο με ενσωματωμένο κουιζ στην πλατφόρμα του edpuzzle-ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής δραστηριότητα (κατανόηση προφορικού λόγου)- ψηφιακή αφήγηση σχετικά με τη ζωή και το έργο του Botticelli -παραγωγή γραπτού λόγου μέσα από συμπλήρωση πίνακα

Ρόλος του εκπαιδευτικού: διδακτικός, ενθαρρυντικός, υποστηρικτικός, συμβουλευτικός

Ρόλος και ενέργειες του μαθητή: Οι μαθητές λειτουργούν ως συμμετοχοί κειμένου κατανοώντας την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης και εστιάζοντας κυρίως στα χαρακτηριστικά της τέχνης της συγκεκριμένης περιόδου (τεχνικές, χρώματα, θεματολογία). Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, εντοπίζουν την αξιοποίηση θεμάτων από την ελληνική μυθολογία ενώ ταυτόχρονα αναγνωρίζουν και την ανάγκη του κινήματος του Ανθρωπισμού να συνδεθεί με τις αξίες και τη φιλοσοφία της κλασικής περιόδου. Τέλος, μέσα από μία ψηφιακή αφήγηση σχετικά με τη ζωή και το έργο του Botticelli, οι μαθητές/τριες θα οργανώσουν πληροφορίες σχετικές με τον ζωγράφο ενώ θα αναγνωρίσουν μέσα από αντιπροσωπευτικά έργα την επίδραση της κλασικής τέχνης στην απόδοση του ανθρώπινου σώματος

Αποτελέσματα της δραστηριότητας:

Οι μαθητές/τριες αναγνωρίζουν την ανάγκη της τέχνης να εκφράσει τη στροφή της κοινωνίας στον άνθρωπο όπως και την άντληση θεμάτων και βασικών αρχών τέχνης και φιλοσοφίας από την Αρχαία Ελλάδα. Μέσα τόσο από το βίντεο με το ενσωματωμένο κουίζ όσο και από την ψηφιακή αφήγηση, αντλούν και οργανώνουν τις πληροφορίες, τις ταξινομούν ώστε να εξηγήσουν και να ερμηνεύσουν την τέχνη ως φορέα ιδεολογίας και έκφρασης αλλά και να εξηγήσουν τις θεματικές επιλογές των ζωγράφων εκείνης της εποχής και πιο συγκεκριμένα του Botticelli.



3^η Διδακτική ώρα: Pallas and the Centaur

Είδος δραστηριοτήτων: σε ομάδες/αξιοποίηση της πλατφόρμας padlet ως τοίχος ανακοίνωσης-κατανόηση γραπτού λόγου -παραγωγή γραπτού λόγου

Ρόλος του εκπαιδευτικού: διδακτικός, ενθαρρυντικός, υποστηρικτικός, συμβουλευτικός

Ρόλος και ενέργειες του μαθητή: Οι μαθητές/τριες εστιάζουν στον πίνακα με τον Κένταυρο και τη θεά Αθηνά. Μέσα από κείμενα από αξιόπιστες πηγές θα αντλήσουν πληροφορίες για την τεχνική του ζωγράφου, τα χρώματα, τη διάσταση του έργου, και τον χώρο έκθεσης, Θα αναγνωρίσουν την ανάγκη έκθεσης και καταγραφής των έργων τέχνης ενώ θα εντοπίσουν τον συμβολισμό των μορφών που απεικονίζει ο πίνακας. Θα ερμηνεύσουν τόσο τον διπλό ρόλο/φύση της Αθηνάς,θεάς της σοφίας που κρατά ένα τσεκούρι για να τιμωρήσει τον Κένταυρο όσο και τη σύνθετη φύση του Κένταυρου τόσο εξωτερικά όσο και σε χαρακτήρα.



Αποτελέσματα της δραστηριότητας:

Οι μαθητές χωρισμένοι σε ομάδες, μέσα από ιστοεξερεύνηση στο εργαστήριο πληροφορικής, θα αξιολογήσουν διαδικτυακές πηγές και θα αντλήσουν πληροφορίες σχετικά με τον συγκεκριμένο πίνακα. Θα ερμηνεύσουν την ανάγκη περιγραφικής λεζάντας κάτω από τα έργα τέχνης, θα συνοψίσουν πληροφορίες για να οργανώσουν και να συνθέσουν τη δική τους περιγραφή του έργου για τη σχεδίαση του δικού τους φυλλαδίου έκθεσης, αξιοποιώντας το ψηφιακό εργαλείο του canvas. Επιπλέον, θα αξιολογήσουν τις πληροφορίες των πηγών, συνδέοντας την πρότερη γνώση σχετικά με τα σύμβολα και τη μορφή του Κενταύρου και της Αθηνάς. Θα παρατηρήσουν τον τρόπο που ο ζωγράφος αποτυπώνει τα συναισθήματα για να επικοινωνήσει το μήνυμα, θα υποθέσουν και θα επαληθεύσουν προσωπικές κρίσεις μέσα από ανταλλαγή απόψεων στη γλώσσα στόχο αλλά και θα διαψεύσουν μέσα από εποικοδομητικό διάλογο σε κλίμα σεβασμού. Τέλος, θα αναγνωρίσουν την προστιθέμενη αξία και λειτουργικότητα της ψηφιακής πλατφόρμας radlet που επιτρέπει την αλληλεπίδραση και τον σχολιασμό.



4^η Διδακτική ώρα: The battle of Centaurs

Είδος δραστηριοτήτων: δραστηριότητα κατανόησης κειμένου για τη ζωή και το έργο του Michelangelo-κλειστού τύπου δοκιμασίες(συγκλίνουσα παραγωγή γραπτού λόγου), οπτικό ερέθισμα (πίνακας “The battle of Centaurs”)-ανοικτού τύπου δοκιμασίες και συμπλήρωση διαγράμματος Venn, Ιστοεξερεύνηση ανά ομάδες σχετικά με τους Λάπιθες και τους Κενταύρους, τη φύση των Κενταύρων και τον Κένταυρο Χείρωνα

Ρόλος του εκπαιδευτικού: διδακτικός, ενθαρρυντικός, υποστηρικτικός, συμβουλευτικός

Ρόλος και ενέργειες του μαθητή: Αρχικά, οι μαθητές/τριες ανά ζεύγη λειτουργούν ως συμμέτοχοι κειμένου, προκειμένου να απαντήσουν σε ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, αντλώντας το νόημα του κειμένου σχετικά με τη ζωή και το έργο του Michelangelo. Οι ερωτήσεις ως προς τον σχεδιασμό τους ακολουθούν τη στρατηγική της σκαλωσιάς σύμφωνα με τις αρχές της διαφοροποιημένης μάθησης. Αργότερα μέσα από τις δύο εικόνες, μία που απεικονίζει τον πίνακα “The battle of Centaurs” και μία από την μετόπη 7 του Παρθενώνα, στο Μουσείο Ακρόπολης, οι μαθητές/τριες εντοπίζουν το κοινό θέμα που δεν είναι άλλο από τη μυθική μάχη των θεσσαλών Λαπιθών με τους Κενταύρους. Εντοπίζουν ομοιότητες και διαφορές,



αναγνωρίζοντας τη διαχρονικότητα του θέματος και των συμβόλων. Σε ομάδες, μέσα από ιστοεξερεύνηση, αντλούμε πληροφορίες για την ανήσυχη διττή φύση των Κενταύρων, τη μάχη τους με τους Λάπιθες και την πολυσχιδή προσωπικότητα του Κενταύρου Χείρωνα. Στην ολομέλεια, παρουσιάζουν συνοπτικά και συνάγουν λογικές υποθέσεις σχετικά με την επιλογή του θέματος από τον Michelangelo ενώ διατυπώνουν συλλογισμούς επαναπροσδιορίζοντας την δυϊκή ανθρώπινη φύση, τη συνύπαρξη της αρετής με τα ανθρώπινα πάθη και τη εσωτερική πάλη του ανθρώπου.



Αποτελέσματα της δραστηριότητας

Οι μαθητές/τριες μέσα από δραστηριότητες σκαλωσιάς, κλειστού και ανοικτού τύπου αρχικά θα οργανώσουν πληροφορίες σχετικά με έναν ακόμα μεγάλο εκπρόσωπο της τέχνης της Αναγέννησης. Μέσα από οπτικοακουστικό υλικό, πέρα από την καλλιέργεια των δεξιοτήτων κατανόησης προφορικού λόγου και παραγωγής γραπτού λόγου, θα αναπτύξουν τον οπτικό τους γραμματισμό ενώ αργότερα σε ομάδες θα συγκρίνουν, θα ερμηνεύσουν και θα διαμορφώσουν το προσωπικό τους αξιακό σύστημα, διατυπώνοντας υποθέσεις και συμπεράσματα και οικοδομώντας πάνω στα προσωπικά βιώματα και τις πρότερες γνώσεις, επαναπροσδιορίζοντας την ανθρώπινη φύση στην προσπάθεια ερμηνείας της

5η Διδακτική ώρα : A different philosophical dialogue

Είδος δραστηριοτήτων: ομαδοσυνεργατικές- κατανόηση γραπτού λόγου δραστηριότητα με ανοικτού τύπου ερωτήσεις -παραγωγή γραπτού λόγου-κατασκευή κόμικ με αξιοποίηση εφαρμογής TN

Ρόλος του εκπαιδευτικού: διδακτικός, ενθαρρυντικός, υποστηρικτικός, συμβουλευτικός



Ρόλος και ενέργειες του μαθητή: Οι μαθητές/τριες χωρισμένοι/ες σε ομάδες σύμφωνα με την τεχνική της συνεργατικής συναρμολόγησης (jigsaw) θα αντλήσουν πληροφορίες σχετικά με τη φιλοσοφία του Πλάτωνα, το φιλοσοφικό υπόβαθρο των έργων του Botticelli και του Michelangelo, καθώς και τον συμβολισμό του Χείρωνα ως φιλοσόφου . Αφού οι ειδικοί (ανά θέμα/ανά ομάδα) αξιολογήσουν τις πληροφορίες των αυθεντικών κειμένων τόσο στη Γ1 (Ελληνική) όσο και στη γλώσσα στόχο , θα αντλήσουν το απαραίτητο υλικό προκειμένου να να προβούν σε ερμηνείες και συσχετισμούς προκειμένου να προβούν σε παραγωγή γραπτού λόγου και πιο συγκεκριμένα ενός διαλόγου ανάμεσα στους 5 εκπροσώπους . Τέλος, θα ακολουθήσουν σαφείς γραπτές οδηγίες ώστε με την αξιοποίηση της δωρεάν έκδοσης της εφαρμογής TN

<https://aicomicfactory.com/> να δημιουργήσουν το δικό τους κόμικ που θα αναπαριστά σκηνές από αυτόν τον φιλοσοφικό διάλογο και να τον αποστείλουν ως απάντηση στη σχετική ανάρτηση στο eclass. Αφού όλα τα κόμικ ολοκληρωθούν, οι μαθητές/τριες θα πραγματοποιήσουν έκθεση μαθητικής δημιουργίας ενώ στο σπίτι συνεργατικά τους ανατίθεται και η δημιουργία αφίσας για την σχετική έκθεση. Το κεντρικό θέμα της αφίσας θα είναι ο Κένταυρος ενώ αυτή που θα ψηφιστεί ως η καλύτερη θα αποτελέσει και αυτή που θα αξιοποιηθεί για κοινοποίηση της έκθεσης

Αποτελέσματα της δραστηριότητας

Οι μαθητές/τριες μέσα σε κλίμα ομαδοσυνεργατικό καλλιεργούν τη δεξιότητα κατανόησης γραπτού λόγου, αφού αρχικά αξιολογήσουν πληροφορίες και τις οργανώσουν για να παράγουν συνεκτικό λόγο, να ερμηνεύσουν τη φιλοσοφική διάσταση της Αναγέννησης και να αναγνωρίσουν την κοινωνική επιταγή για ανάπτυξη της δραστηριότητας γύρω από τον άνθρωπο μακριά από τη σκοτεινή εποχή του Μεσαίωνα. Μετά τη συνεργατική συγγραφή διαλόγου μέσα από την αρχική διατύπωση υποθέσεων και προβλέψεων σχετικά με τις τοποθετήσεις των 4 χαρακτήρων, αξιοποιώντας την εφαρμογή της Τεχνητής νοημοσύνης, οι μαθητές/τριες θα καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητά τους και τη φαντασία τους για να κατασκευάσουν το δικό τους κόμικ αφού ακολουθήσουν τις οδηγίες και πειραματιστούν με την εφαρμογή. Αυτές τις δημιουργίες θα τις εκθέσουν ενώ θα γνωστοποιήσουν αυτή την έκθεση μέσα από την αφίσα που θα κατασκευάσουν με ψηφιακό εργαλείο (canvas) και θα ψηφίσουν ως την καλύτερη (αναφορικά με το περιεχόμενο/εικόνα/δημιουργικότητα/πρωτοτυπία) αξιοποιώντας ένα ακόμη ψηφιακό εργαλείο, το mentimeter.



6^η Διδακτική ώρα: Chiron the healer meets Paracelsus

Είδος δραστηριοτήτων: δραστηριότητα κατανόησης προφορικού λόγου μέσα από αξιοποίηση podcast (<https://www.bbc.co.uk/sounds/play/b00773yk>)-δραστηριότητα κλειστού τύπου δοκιμασιών (συγκλίνουσα παραγωγή λόγου)- χωρισμός σε ομάδες (Χείρων/ Αλχημιστές/ Παράκελσος-Αναγέννηση) -προφορική διαμεσολάβηση με άρθρο στη Γ1 και παραγωγή γραπτού λόγου -συμπλήρωση πίνακα -ταξινόμηση και οργάνωση πληροφοριών- αναφορά σε χημικά στοιχεία και ερωτήσεις κατανόησης ανοικτού τύπου.

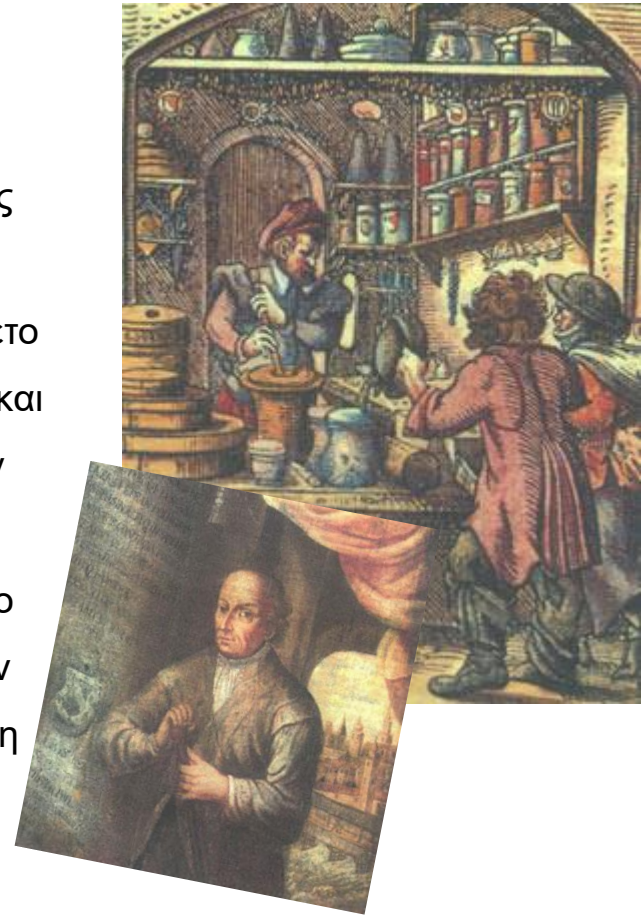
Ρόλος του εκπαιδευτικού: διδακτικός, ενθαρρυντικός, υποστηρικτικός, συμβουλευτικός



Ρόλος και ενέργειες του μαθητή: Οι μαθητές/τριες λειτουργώντας τόσο ως συμμετοχοί κειμένου όσο και ως αναλυτές μέσα από δραστηριότητες κατανόησης προφορικού και γραπτού λόγου αντλούν τα βασικά νοήματα των κειμένων σχετικά με τη ζωή και το έργο του Παράκελσου. Μέσα από αυθεντικά κείμενα τόσο στη Γ1 όσο και στη γλώσσα στόχο, αξιολογούν πληροφορίες σχετικά με χημικά στοιχεία και μελέτες του Παράκελσου ενώ συνάγουν συμπεράσματα συγκρίνοντας τον Κένταυρο Χείρωνα, στον οποίο αποδίδονταν θεραπευτικές ικανότητες με τη χρήση βοτάνων, με τον Παράκελσο που θεωρούσε ότι τα βότανα λειτουργούν θεραπευτικά, δίνοντας μία ώθηση στην εξέλιξη της φαρμακευτικής και της ιατρικής

Αποτελέσματα της δραστηριότητας

Οι μαθητές/τριες μέσα από τη σύνδεση του γνωστικού αντικειμένου της Αγγλικής με το αντικείμενο της χημείας, με αναφορά στην εξέλιξη αυτής της επιστήμης και τη μετάβαση από την αλχημεία και την επεξεργασία των υλικών για την παραγωγή της φιλοσοφικής λίθου, αναγνωρίζουν τον σύνθετο και σφαιρικό χαρακτήρα της γνώσης για καλύτερη κατανόηση του κόσμου και των εννοιών του. Μέσα από την παρακολούθηση της μετατόπισης από την αλχημεία για τη παραγωγή χρυσού στην επιστήμη της ιατροχημείας, θα ερμηνεύσουν την αναγκαιότητα της επιστήμης να υπηρετήσει τον άνθρωπο και τις ανάγκες του. Επίσης, θα διατυπώσουν συλλογισμούς σχετικά με την επίδραση της φιλοσοφίας, των κοινωνικών ανακατατάξεων τόσο στην τέχνη όσο και στην επιστημονική έρευνα.



Βιβλιογραφία

ΙΕΠ (2021). Οδηγός Εκπαιδευτικού -Αγγλικά για το Λύκειο, Αθήνα

Council of Europe (2020), Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment – Companion volume, Council of Europe Publishing, Strasbourg,

Luke, A. & Freebody, P. (1999). A map of possible practices: Further notes on the four resources model. Practically Primary, 4(2), 5–8.

Δικτυογραφία

- https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/browse.html?text_id=153&page=26
- <https://collection.sciencemuseumgroup.org.uk/search/objects?q=%22Paracelsus%22>
- <https://theacropolismuseum.gr/parthenonas-notia-metopi-7>
- https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/mythology/lexicon/metamorfoseis/page_271.html
- <https://elearning.iep.edu.gr/study/mod/book/view.php?id=1214&chapterid=34>
- <https://www.bbc.co.uk/sounds/play/b00773yk>
- <https://www.britannica.com/biography/Paracelsus>
- <https://www.theacropolismuseum.gr/noemata-exhibition>